

古

韻

發

明

第二類

膺

第四部

噫

第五部

億

第六部

鼻

其音引
喉穿鼻

韻目

之蒸

職

登

哈灰

德麥

古音

皆分

尤

屋

分

蒸

經典亦作

蒸

說文

上

行也

承

說文

上

承

錯

曰

切

承

弄

兵

等

字

悉

從

行

也

承

切

變

同

各

隨

其

便

也

承

文

承

說

文

從

肉

雁

聲

隸

切

應

鷹

力

變

文

從

廣

於

陵

切

應

鷹

任

扶

渡

河

水

凍

也

說

文

從

象

水

凝

也

繩

隸

變

作

象

筆

陵

切

冰

本

乘

與

從

死

文

升

象

形

識

蒸

切

之

字

無

別

死

文

升

象

形

識

蒸

之

字

無

別

死

文

升

象

形

識

蒸

之

字

無

別

死

文

升

象

形

識

蒸

之

字

無

別

死

文

升

象

形

識

蒸

之

字

無

別

死

文

升

象

形

識

蒸

之

字

無

別

死

文

升

象

形

識

蒸

之

字

無

別

死

文

升

象

形

識

蒸

之

字

無

別

死

文

升

象

形

識

蒸

之

字

無

別

死

文

升

象

形

識

蒸

之

字

無

別

死

文

升

象

形

識

蒸

之

字

無

別

死

文

升

象

形

識

蒸

之

字

無

別

死

文

升

象

形

識

蒸

之

字

無

別

死

文

升

象

形

識

蒸

之

字

無

別

死

文

升

象

形

識

蒸

之

字

無

別

死

文

升

象

形

識

蒸

之

字

無

別

死

文

升

象

形

識

蒸

之

字

無

別

死

文

升

象

形

識

蒸

之

字

無

別

死

文

升

象

形

識

蒸

之

字

無

別

死

文

升

象

形

識

蒸

之

字

無

別

死

文

升

象

形

識

蒸

之

字

無

別

死

文

升

象

形

識

蒸

之

字

無

別

死

文

升

象

形

識</

作月他 **拏** 居陵 **徵** 說文召也從省王為徵行於 **郤** 疾陵

皆做此 **拏** 居陵 **徵** 說文召也從省王為徵行於 **郤** 疾陵

與說文起也从昇 **稱** 處陵 **再** 說文并舉也 **慶** 丑升 **礪** 水擊

聲披冰切正字通郭璞江賦礪匡鼓作本作礪 **疑** 魚陵切說

流 **滄** 食陵 **仍** 如乘切說文 **扔** 居陵切 **斂** 陟陵切 **疑** 魚陵切說

變 **疑** 其矜切 **碯** 綺鼓切又 **矜** 見殷部 **斂** 見安部 **疑** 文俗冰從

俗 **硤** 其矜切 **斂** 山矜 **擡** 或從登鉉曰今俗別 **承** 正字通丞

無韻切音 **拏** 說文從手 **擡** 或從登鉉曰今俗別 **承** 正字通丞

蒸上聲 **拏** 說文從手 **擡** 或從登鉉曰今俗別 **承** 正字通丞

從収非 **慶** 丑擡切 **承** 正字通丞

諸應 **烝** 見 **孕** 說文裏子也从子从儿 **媵** 送女从婣从非 **倂** 說文

切 **烝** 見 **孕** 說文裏子也从子从儿 **媵** 送女从婣从非 **倂** 說文

證 **證** 說文裏子也从子从儿 **媵** 送女从婣从非 **倂** 說文

上登他登
同**登**切
澄切
昔明
堯說文从死昔
有聲呼眩切

流武登
變**能**切
見慮部
恒胡登切
見安部

俗稜
字**稜**切
武登

等多肯切見
慮部流變
朋普等切
見平
郝說文从肉从丹省
俗作肯苦等切

俗旨
字**旨**切
俗旨

都鄧
澄切
作巨
說文本作互象舟竟兩岸从二从舟又或
从月今竊从日作巨非古鄧切巨本作巨

苜綠
切
拒平二見
鄧徒巨
平見
懣武巨
切
懣切
方陞切
見平
朋

父鄧切
見平上
踰魯鄧
子鄧切
見平
澄台鄧切
見平

流思贈
變**贈**切

別東韻
弓說文象形或作弓
亦作同古宏切
夔說文从夕夔
省聲莫登切
雄說文从佳玄
聲于虔切
熊

江氏曰詩用蒸登韻甚分明若小戎以膺弓騰興韻音大明以
興韻林心則從方音偶借耳又十月之交篇電令自爲韻不與
騰崩陵窻相連楚辭九歌誠旣勇兮又以武終剛強兮不可陵
身旣死兮神以靈魂魄毅兮爲鬼雄靈字不入韻也若曹植應
詔詩興韻率征李陵錄別興韻冥傾乃後人用韻之雜邵長蘅
古今韻略不知審擇乃謂此皆庚青蒸相通之佐證不亦惑乎
等韻分便會兩攝知其不可併也周德清始併之洪武正韻因
之其說卒不可行辨按顧氏謂興蒸之屬也小戎與音爲韻大
明與林心爲韻以二興字叶侵韻今滕在音部可證小戎與音
一韻膺弓騰自爲一韻斯千與夢一韻簞寢自爲一韻天保興
韻陵增大明興韻林心此折中列國之音分別讀之韻書中皆
此類顧氏又謂易用心字入東韻漢人讀音爲雍林爲隆等皆
入東韻出於士俗之殊詳見翁部又易用應字入東韻似興字
亦可叶東韻但詩用弓夢雄熊朋皆在此部音心林皆在音部
無與翁部韻者故興字兩收膺音逸詩乘弓朋爲韻古音皆
在此部弓字見詩楚辭者皆如脰音乘與弓韻猶閭宮公車千
乘下文繼以二牙重弓也常棟務與戎韻戎有汝義音亦隨之
非朋與戎韻也詩用別字椒聊韻升菁菁者莪韻陵閭宮韻崩
騰陵甚分明何謂無叶蒸韻者乎用修護書不審考韻不精又
溺於方音之不正者讀朋爲蓬反譏沈約爲偏方之音誣矣明

按說文爾雅古文鳳屬飛羣鳥從以萬數故以爲朋黨字臣錯曰象奮飛之形隸變作朋又省作朋非月非月非月非月非丹故斜書之朋朋本一字廣韻以朋入登韻爲步崩切重唇音綱入東韻爲符貢切輕唇音凡重唇輕唇之音方俗呼之易混如岳珂謂吳人以蒲爲扶補爲甫邦爲方滂爲芳旁爲房茫爲亡姥爲武之類東冬鍾蒸登音相似因輕重之間以步崩切之綱爲符貢切猶以支水反之馮爲房戎反重唇轉輕唇耳蒸登無輕唇音東鍾有輕唇音故蒸登重唇字一轉輕唇方音相似卽入東韻說文鵬亦古文鳳今在登韻步崩切與朋同音朋鵬爲古文象形鳳爲小篆諧凡聲蓋自秦人造字卽流變北音蒸登與東相似故綱馮弓雄等字流變於東韻六書故言崩朋翮皆諧朋匹之朋汎翰等字流變於東韻六書故言崩朋翮皆諧朋匹之朋無鳳聲詳玩注意鳳飛羣鳥從以萬數故以爲朋黨字因蒸登侵凡相近小篆鳳與古文綱鵬許氏俱讀重唇音入唐部陸韻以朋鵬爲重唇音入唐部陸韻以朋鵬爲重唇音不惟非說文本音亦背陸氏之分二韻矣楊用修槩讀輕唇音惟非說文本音亦背陸氏之分二韻矣楊用修因朋與蓬方音相似誤讀翹翹車乘之詩亦謂常棣朋叶戎朋字古皆入唐部以修戎韻祖父左傳引詩外禦其侮作侮音武與戎叶可證戎字當入烏部至劉楨魯都賦以朋韻宗乃魏晉後世之音不可以爲據證古韻矣

蒸哉遙爲韻 雄在登韻漢張表碑猶見古音之存後乃與弓
夢等字轉入東韻又按雄在登韻當于陵切喻母熊字古音亦
是于陵切故春秋夫人贏氏公羊穀梁皆作熊氏熊羸音同故
也今韻雄熊皆入東韻孫恂羽弓切猶是喻母後世皆變匣母
則又改回弓切矣今人呼雄熊無不爲同弓切者猶幸孫切之
右可證三傳羸熊二字之異同因可以定雄字之古音不爲胡
陵切而爲羽陵切也集傳於無羊雄字叶于陵反於正月雄字
叶胡陵反當以于陵反爲正又朱子說九歌雄字謂閩音讀爲
形此字微有辨形在第九部卽嬰部古今皆與此部不遜左傳
上錄有征字九歌有靈字皆閩句非韻也
顧氏曰左傳昭七年正義曰張叔皮論云牛哀虎變爲熊
入血爲磷積灰生蠅傳元潛通賦云羸政沈璧以祈福兮鬼告
凶而命窮黃母化而爲龜今錄變而成熊或疑張叔爲熊字
著作郎王劭曰古人讀雄與熊皆于陵反張叔用舊音傳元用
新音張叔亦作熊也按詩無羊正月及襄十年衛卜禦寇錄皆
以熊韻度劭言是也 宣八年敬羸公羊穀梁傳並作頃熊頃
音近敬熊音近羸正義不得其解乃云一人有兩號非矣熊
當改入蒸韻咩按說文熊山居冬蟄从能炎省聲戴仲達云炎
非聲羔庶熊羸皆从火咩謂从能象形从炎卽會冬蟄意蓋傳
寫多聲字 左傳襄十四年晉音其贈反徐武登反一音武志

反按唐岑參寄青城龍谿吳道人詩嘗與棧僧疑登稱燈乘應
 為韻獨孤及招北客文嘗與疑蒸為韻是唐人固讀為莫騰反
 矣詩視爾夢夢沈音莫登反亦作寤說文馮从馬久聲元
 吾行閒居錄曰舜生諸馮晉人有馮婦之類皆音皮冰反古不
 音房戎反也朕古音直證反淮南子要略應朕韻說文滕騰
 騰勝朕皆以朕得聲當改入證韻
 戴氏曰便由之轉登能由哈轉登等由海轉等及疑从疑之屬
 蒸登与之哈同入相配互轉咍按仍仍並从乃聲亦疑从疑之
 屬徵由蒸轉止今登韻失收噢字
 按兢說文本作競从二兄二兄競意从丰聲一曰競敬也咍謂
 丰象艸生散亂即會競爭意蓋傳寫多聲字六書本義謂从二
 害省二人同處患害競畏意是背說文破體臆說不可從說文
 字體會意諧聲俱本先儒徐楚金言自許氏沒傳寫者不曉本
 意多要妄加聲字無可取證但因聲不諧而會合其意以求只
 當就說文字體用說文之義解之非背說文任臆破體曲說也
 膺从雁聲雁籀文作鷹从佳疋省聲或从人人亦聲錯曰鷹
 隨人所指蹤故从人是疑人亦聲為後人所加疋不能言也从
 广音聲鷹不能鳴即會疋意蓋傳寫多聲字會辭之舒也从
 人从日田聲田古文函正字通謂从日从人言出而氣舒也从
 田無隔礙也此就說文字體字義解故從之蓋傳寫多聲字

閔宮戎狄是膺荆舒是懲史記建元以來侯者年表戎狄是
應判茶是徵惠定字曰裴駟注毛詩云應當也鄭元云徵艾介
正云應當也故傳從之說文云膺受也又訓受與傳異今作膺
者蓋沿孟子之說孟子多俗字當以史記所引爲正易損君子
以懲忿宰欲釋文懲作徵鄭康成云徵清也案懲當作徵古懲
字皆作徵史記引詩荆荼是徵今毛詩及孟子皆作懲非也
左宣十八年傳襄十八年傳昭卅年傳並釋文徵本或作懲
禮中庸雖善無徵注徵庶民法徵或爲證左哀四年傳諸
大大恐其又遷也承注承音懲蓋楚言疏承懲音相近蓋是楚
人之言聲轉而字異耳禮文王世子注承讀爲贈聲之誤也
顏氏家訓音辭引劉昌宗周官音讀乘若承絲其繩則直
菱乘聲之誤當爲繩子孫繩繩韓詩作承承禮運塵繪注
繪或作贈釋文繪本又作增左倍十四年經鄆子釋文鄆或作
繪穀梁作繪于哀七年經釋文繪一本作鄆按鄆本字繪同音
假借孟子曾益其所不能音義引張音曾與增同引丁音依
注曾當讀作增依字訓義亦通也荀子注曾作增按會省文
常武仍執醜虜釋文本或作扔按說文仍扔皆因也義同左桓
五年仍叔之子穀梁作任叔按一聲之轉南人不轉雲漢釋
文穀本又作矜左僖廿二年傳戰兢兢釋文穀本或作矜
卷阿有馮有翼釋文馮又作憑天生烝民孟子作蒸閔宮

朱英錄騰御覽七百七十二作騰儀禮大射儀注古文騰皆
作騰燕禮止今文騰皆作騰惠定宇曰咸上六象曰騰口說也
鄭虞皆作騰虞云騰送也不得之三山澤通氣故騰口說矣鄭
云咸道極薄徒送口言語相感而已不復有志於其間案騰常
讀爲騰騰傳也淮南子曰子產騰辭後漢隗囂傳云帝數騰書
龐蜀高誘許慎皆訓騰爲傳騰本古文騰字燕禮曰騰觚子賓
鄭注云騰送也今文騰皆作騰是騰與騰通又案釋詁云騰壺
也以虛辭相感義亦得通燕禮騰或讀爲揚方言蠅東齊
謂之羊陳楚之閒謂之蠅自關而西秦晉之閒謂之羊注江東
呼羊聲如蠅戴氏曰按蠅羊一聲之轉羊可呼蠅蠅亦可呼爲
羊方音既異遂成兩名書中皆此類匡謬正俗六俗呼姓楊
者往往爲盈音小恒無恒安息漢書董仲舒傳作母常書禹
貢恒衡既從太行恒山史記夏本紀皆作常洪範恒雨若等宋
世家皆作常疏恒常也田恒亦作田常見墨子非儒恒雨若等宋
月之恒釋文恒本亦作恒范疏集本定本恒字作恒七月納
于凌陰說文作騰陰史記范睢蔡澤傳至於陵水索隱七月納
相近按一聲之轉假借公羊隱五年傳登來之也注登讀言
得得來之者齊人語也齊八名求得爲得來作登來者其言大
而急由口授也按同類互轉左僖廿二年傳釋文登陘本亦
作升陘易明夷用拯馬壯吉釋文拯子夏傳作拯登陘本亦

尹商陽與陳棄疾追吳師注陳或作陵楚人聲疏陳棄疾餘本
有作陵棄疾者楚人呼陳及陵聲相似故云楚人聲下武纒
其祖武纒漢祭祀志作慎其祖父文王世子既興器用幣注
興當爲纒字之誤也按亦一聲之轉考工記弓人角不勝幹
注故書勝或作稱鄭司農云當言稱學記注三體相勝釋文勝
一本作稱或作書牧誓稱爾戈爾雅釋言注作稱釋文稱格
釋文稱本又作稱或作稱或作稱或作稱或作稱或作稱或作稱
作雄雄釋文雄本又作雄或作雄或作雄或作雄或作雄或作雄
文後劉作激蜀才作遣復朋來无咎釋文京作崩漢書霍去病
志作崩來無咎書益復朋來无咎釋文京作崩漢書霍去病
傳集注朋作多轉寫字誤也周禮司几筵凶事仍几注故書
仍爲乃男巫杜注增當爲贈禮運居檜巢釋文檜本又作
瑁又作曾雜記喪大記釋文馮或作憑論語暴虎馮河釋文
馮字亦作憑樂記男女無辨則亂升史記樂書作男女無別
則亂登儀禮喪服冠六升注升字當作登列子黃帝俱升高
臺釋文升一本作乘清人箋牙於釋文於字又作參
召曼中躬韻類叶音憑與宏韻一聲之轉

之

止而切

至說文到也

芝

篆文象芝草形說文出也象艸過

變作之

字無別从止之字或與

食

食與之

籩

籩以古

怡

怡見

水名

詩云江有沔

說文頤也象

籩籩頤說文亦

頤

說文亦

怡

怡見

說文

詩說文从日寺

古

疑

疑

疑

疑

疑

口呂聲

詩說文从日寺

古

疑

疑

疑

疑

疑

說文

詩說文从日寺

古

疑

疑

疑

疑

疑

象毛之形

如之切

隔

上同說文从自

隔

隔

隔

隔

說文

詩說文从日寺

古

疑

疑

疑

疑

疑

丸而聲

欺切

倣

居之

基

說文

其

其

文作其

諫作其亦作其

其亦作其

其亦作其

其

其

其

其

切

祠說文

辛

辛

辛

辛

辛

辛

切止詩上同
趾帶說文作賈賈所之也
帶有垣从門从了

時止切
門侍喜說文从壹从己居里
己身己說文作己象萬

以用也與也爲也說文不
人直作己亦作以羊己切
呂同

已止也此也甚也訖
艾同怡說文殺改大剛卯以逐鬼

似說文本作侶从人
侶同祀祀禩
禩並上巳辰名說文作巳

陰氣已藏萬物皆成文
侶同祀祀禩
禩並上巳辰名說文作巳

指事疎使駛耳說文作象里說文从田从
裏鯉李說文从木


于聲
瘴平理說文麻子也从木
胥里切慧慧認眞始
待直

切起墟里杞杞芑士
說文事也數始於一終於十
從一從十

士組仕仕俟俟
俟俟不來也說文引詩曰俟俟

里切仕仕俟俟
俟俟不來也說文引詩曰俟俟

子

說文作象形

隸變即里切

象髮也

古文从

平見

籽

說文楸也

从

矣

說文

矣

說文

矣

于

从矢目聲

于紀切

疑

見入職

香

說文盛見

从弄

齒

說文下象形

心說

齒

止聲昌里切

取

文

取

取

取

取

从心耳聲

社

阻史

意

於擬

切

意

切

意

切

意

切

意

切

意

切

意

切

意

切

意

流

底

見衣部

微

見臍部

微

切

微

切

微

切

微

切

微

切

微

切

微

切

微

切

部

刺

見衣部

刺

切

刺

切

刺

切

刺

切

刺

切

刺

切

刺

切

刺

切

刺

切

俗

變

如

上

今

作

你

乃

里

切

你

切

你

切

你

切

你

切

你

切

你

志

說文从心

志

聲

志

織

識

二見

值

說文

直

文

直

文

直

文

直

文

直

文

直

說文从心

志

志

志

志

志

志

志

志

志

志

志

志

志

志

志

志

志

志

志

志

聲

說文

說文

說文

說文

說文

說文

說文

說文

說文

說文

說文

說文

說文

說文

說文

說文

說文

說文

說文

說文

思

相吏切

試

式吏切

幟

僣

裁

倒吏切

楫

亦作

吏

說文

治

人

者

也

從

史

史

亦

聲

見

平

切

切

切

切

切

切

切

切

切

切

切

切

切

切

切

切

切

切

切

曰吏之埋人心主於一也書曰克肩一心史者爲君之

使也凡言亦聲備言之耳義不主於葬會意力置切

疾置 **孽** 子 怡 丑吏切 詠 驚 仍 吏切 咍 匪 駛 踈 吏切 使 二見 廁 說文

則聲初 **異** 說文分也从井从界 界 昇 說文舉也从

吏切 **異** 予也亦作異 羊 吏切 昇 說文舉也从 食 見入 已

見 **溼** 眞 二見 職 陟 吏切 侍 時 吏切 蒔 平 事 說文從史出省 忌 渠 記

上 **碁** 卑 說文舉也从井由聲 熾 昌 志 館 餽 說文 戩 直 二見 意 說

志也察言而知意也 黠 記 居 吏 嬉 許 記 切 疑 魚 記 切 亟 去 吏

从心从音於記切 職 入 流 魅 丑 吏切 說文 墜 見 衣 彘 陟 吏 豨 柔 記 隸 侈 昌 志 切 卮 於 記

變 乙 音 冢 魚 記 切 見 衣 部 字 通 俗 毛 正 字 通 俗 載 字 通

意

己說文匹也國婦人喪冠古有說文从己或齒儀禮注云膝背

說文从女己聲幘對切見入麥黃黃有聲戴齒薛名齒爲頰背

哈

呼來切古

殺苦哀切

亥

說文从土矣

唉

又於候見

欸毒

見臺

徒哀切古田館切

聲

苔

同

該

古哀切古

該

古哀切古

該

該

亦用此爲纜始字又引古文尚書者

財

說文艸木之初也从一上貫

財

將生枝葉一地也錯曰古

財

財

財

財

財

財

亦用此爲纜始字又引古文尚書者

財

說文艸木之初也从一上貫

財

將生枝葉一地也錯曰古

財

財

財

財

財

財

亦用此爲纜始字又引古文尚書者

財

說文艸木之初也从一上貫

財

將生枝葉一地也錯曰古

財

財

財

財

財

財

亦用此爲纜始字又引古文尚書者

財

說文艸木之初也从一上貫

財

將生枝葉一地也錯曰古

財

財

財

財

財

財

亦用此爲纜始字又引古文尚書者

財

說文艸木之初也从一上貫

財

將生枝葉一地也錯曰古

財

財

財

財

財

財

亦用此爲纜始字又引古文尚書者

財

說文艸木之初也从一上貫

財

將生枝葉一地也錯曰古

財

財

財

財

財

財

員

意

回

普乃欵於改切毒說文从士从母挨說文从手矣聲伯夷在噓他亥

切如亥啖來改脾與改倍切薄亥菩德見入禧

流迺說文本凶从乃省聲讀若仍諧按秦刻臄同

代通說文更也从人弋聲去入倍載說文乘也从車我聲作代切

再說文从冫省見上飢說文从食才聲穠見上賽說文報也从貝塞

說文本冫省見上飢說文从食才聲穠見上賽說文報也从貝塞

字無別與蘇則切說文室也从豈从井室一中見入德寨態

說文从心能他欵苦漑礙五漑礙上尋釋典云无尋也从

代切古他既切欵苦漑礙五漑礙上尋釋典云无尋也从

胡槩切寸奴代能見能但而說文从三从戴說文分物得

見入德而切能見能但而說文从三从戴說文分物得

異我聲賚落代棊徠二見勅同諫棊倉代裁見昨代切在見裁

都代切賚切棊徠二見勅同諫棊倉代裁見昨代切在見裁

平見德入礙音礙見止

平見德入礙音礙見止

平見德入礙音礙見止

平見德入礙音礙見止

平見德入礙音礙見止

平見德入礙音礙見止

平見德入礙音礙見止

變騰同從黑朕聲

背

背見古諧切

痲乙諧切

骸戶皆切

碩步皆切

才士皆切

才士皆切

才士皆切

才士皆切

才士皆切

才士皆切

埋莫皆切

綖二見

穉同上

穉同上

穉同上

穉同上

穉同上

穉同上

穉同上

穉同上

穉同上

駭侯楷切

綖二見

駭侯楷切

駭侯楷切

駭侯楷切

駭侯楷切

駭侯楷切

駭侯楷切

駭侯楷切

駭侯楷切

駭侯楷切

怪說文从井持戈

戒見入

欵許介切

念說文忽也

界說文忽也

界說文忽也

界說文忽也

界說文忽也

界說文忽也

界說文忽也

界說文忽也

眼見入

欵許介切

念說文忽也

界說文忽也

界說文忽也

界說文忽也

界說文忽也

界說文忽也

界說文忽也

界說文忽也

界說文忽也

流變古拜切

劫見代

噫鳥界切

情說文从心荀

情說文从心荀

情說文从心荀

情說文从心荀

情說文从心荀

情說文从心荀

情說文从心荀

情說文从心荀

尤說文从乙又聲

尤說文从乙又聲

尤說文从乙又聲

尤說文从乙又聲

尤說文从乙又聲

尤說文从乙又聲

尤說文从乙又聲

尤說文从乙又聲

尤說文从乙又聲

尤說文从乙又聲

尤說文从乙又聲

也說文从乙又聲

也說文从乙又聲

也說文从乙又聲

也說文从乙又聲

也說文从乙又聲

也說文从乙又聲

也說文从乙又聲

也說文从乙又聲

也說文从乙又聲

也說文从乙又聲

也說文从乙又聲

說文从乙又聲

說文从乙又聲

說文从乙又聲

說文从乙又聲

說文从乙又聲

說文从乙又聲

說文从乙又聲

說文从乙又聲

說文从乙又聲

說文从乙又聲

說文从乙又聲

說文从乙又聲

說文从乙又聲

說文从乙又聲

說文从乙又聲

說文从乙又聲

說文从乙又聲

說文从乙又聲

說文从乙又聲

說文从乙又聲

說文从乙又聲

說文从乙又聲

下爲上形本也變作工亦作北見上

不說文从糸不醅見龜說文从它龜頭与它頭同象足

作不鳥飛上翔不下來也从一猶天也象形隸變

作不亦作不或變作帝上加點南鳩切古平字

巨鳩切古梁之切衆說文本作署从网否聲鉉曰

有說文从月又聲云久切右見友及上同說文从二

讀若灰一益上同或右有屋入久或作久惠有切古舉里切

說文从王久聲詩曰婦說文服也从女持帚酒埽負說文持

守貝有菩海否說文从口从不亦聲錯曰不可之

所待也入曰說文春也古者掘地爲曰其後穿木石象形中米

殛德見入曰也錯曰舊明字皆從此函字下鼠字上皆偶相似

意

非从杵曰之曰又古文齒字作目亦久與久
復相似亦非此字其九切古其以切
切又匹几浮

宥說文从宀有聲于
救切古夷至切

亦作宥三亦作子
為別也从才从支从宀
相助也从又口

錯曰會意見上
宥說文耦也从女有
聲或从人作侑

上舊說文从崔曰聲
救切古巨己切

侑疾居居至切
居居至切

頰痂同圍
頰痂同圍

富說文備也从宀
富聲也

厚韻母說文从女象
厚切古茂以反

脂韻丕說文大也从
丕聲敷悲切

鮪

至韻備

說文作備从人勹聲平私軫韻敏說文从支每聲眉切

戴氏曰詩中上下句相間為節奏者以下句韻為正上句本可

不用韻故多假借近似之音十月之交四章士宰史氏桑柔三

章資疑維階四章怒辰東瘠五章楚恤熱淑雜用氏疑熱相近

之音及東淑至遠之音此等乃相間成節奏非用韻之正俱不

以為韻亦可詩中第四句始用韻者甚多如生民首章民嫫

正漢五章齒字之類不必以為合韻

顧氏曰能古但有奴來奴代二音來讀如梨則能亦讀如泥台

字古亦音怡古人讀宰為滓改為已待亦當如底顏師古匡謬

正俗曰俗以等物為底物能音奴登反始自宋齊之世後漢書

郭杜孔張傳贊能與朋肱翽為韻梁劉協文心雕龍能與恒朋

騰為韻不古不字詩不顯不承皆不字集古錄考古博古二

圖所載不顯皆以不字作不是其證也說文不其沒矣以字

蓋一在不字之中間三國志闕澤言不及十年不其沒矣以字

音之不十為不後人以一字移不字下闕澤之言遂不可解矣

不字古音不從一為不從口為否然古字多通用易師初六否

臧凶晁氏曰先儒多作不咩按正字通不字在入聲者方音各

殊或讀逋入聲或讀杯入聲溫公切韻圖定為逋骨切今北方

讀如幫鋪切雖入聲轉平其義則一也詩疾字四與來為韻

當音几与久以同音或疑問子小子遭家不造嬾嬾在疾於乎
皇考永世克孝似有救音愚謂此以造考孝爲一韻于疾爲一
韻仍當音几爲是 母字定以讀滿以反爲正然亦有讀滿補
反者於詩一見蝮蝮二章是也於易一見繫辭下傳其出入以
度外內使知懼又明於憂患與故无有師保如臨父母是也於
莊子一見大宗師篇父邪母邪天乎人乎是也於管子一見內
業篇不言之聲疾於雷鼓心氣之形明於日月察於父母是也
於呂氏春秋一見序意篇爰有大圖在上大矩在下汝能法之
爲民父母是也 咍按江氏云母字古皆滿彼切蝮蝮韻雨似入
夔韻亦因便偶借戴氏云母字古多与之止志哈海代通爲一
韻廣韻入四十五厚蝮蝮二章与雨爲韻則入十姓今吳人言
雨又入六止羅有高云今江西南康府呼雨爲委呼舉爲鬼則
崇朝其雨或亦方音近委也又竹竿詩遠父母兄弟釋文作遠
兄弟父母盧氏攷證曰俗本作遠父母兄弟此与唐石經及諸
舊本皆作遠兄弟父母據此母与右韻正叶与蝮蝮二章句同
竹竿蝮蝮一國之詩不得二讀然則蝮蝮母字亦當讀滿以反
併雨字入此部爲是蓋雨入此部亦方音偶借但土音雨讀如
禹与米音正叶不必呼爲委耳今居祛等字流變在此部可證
至顧氏歷引易莊子等書自當讀滿補反不必与詩同音又六
書故謂母有滿以莫后滿補莫假四切皆一聲之轉方音既異

遂成數名按眞脈呼母爲米廣西方言稱母爲米囊卽滿以反齊人呼母曰嬰卽滿以之平聲吳人莫回切又上聲卽滿彼切與滿以亦輕重之間俗又呼滿補切莫下切字隨音變後人續造嬰字老字姆字惟莫后切不復立字顧氏曰五支部嬰字下注曰齊人呼母音彌十一齊姆字下注曰楚人呼母音奴禮切皆卽母之異音而後人續造之字唐李商隱李賀小傳阿爾老且病

江氏曰尤牛等字與憂流州鳩本不相通而漢人於之韻中字往往混讀入此久音凡古音之正也或音九方音之異也易讀凡者雜卦既濟在乾臨大過離則韻道咎造首醜蓋古人行文亦隨便用韻而詩之久則皆音凡又按上聲之止有猶平聲之尤去聲之志宥其字音多互異我將篇舊無叶音維天其右之此以之與牛韻舊叶右音由誤絲衣篇牛字亦失叶音謀字古無別音巷伯五章彼語人者誰適與謀復前語起下文本不爲韻舊叶莫補反誤民雖靡靡或哲或謀或肅或艾三句一韻舊叶莫徒反亦誤辨按巷伯五章乃謀與食北平入爲韻者虎當從顧氏爲韻害澣害否舊讀如字非古音時凡與上聲韻者皆讀本音梅媒鉤諸字本音自諧不必叶莫悲反似讀本音自諧舊叶養里反如袞袞者華末章右有似三字皆同音何以別義乎今不从 邦祀昔讀本音又楚茨首章

以饗以祀以受以侑以介景福上去入爲韻四章若芬孝祀神
嗜欲食上入爲韻大田未章來方經祀与上文止子取喜爲韻
以享以祀以介景福亦上入爲韻早麓四章以享以祀問句或
亦上入韻替皆叶逸織反今不从 祀亦讀本音 俟矣本音
自措 子祖里切齒頭音舊因吳械韻補凡子皆叶獎里反贊
矣又子無別音舊叶既取我子入聲假樂君子音則嗟我婦子
建爾元子祖古反皆誤鷓鴣以上韻入嗟我婦子建爾元子問
句非韻也假樂首二句無韻咩按當從韻氏子德上入爲韻江
氏誤正字通云子讀若齋方語別也禮則然矣与時謀萊平
上爲韻 梅今韻賄隊二韻皆收古惟入上聲又吳氏云今聲
濁叶隊占聲滿叶志卽晦明之晦亦然愚謂古今口有侈鼻音
有粗細耳非清濁之謂 遵養時晦与介韻是去聲風雨如晦
韻已喜靡明靡晦韻止皆上去爲韻 載用有嗣与師平去爲
韻咩按師韻嗣音相似假借似當嗣与晦熙介遙韻受造自爲
韻師字非韻蓋周頌往末句無韻也 生民首章四句見韻
蕭叶螺魚倫反未安時維后稷与攸介攸止上入遙爲韻載
載夙戴生戴育二句自爲韻履帝武敏故問句未可以敏字爲
韻咩按顧氏云爾雅釋訓履帝武敏爲句或以飲字屬上讀者
非江氏本楚詞章句 師干之試与止上去爲韻百僚是試与
表平去爲韻 牛羊腓字之与鳥覆翼之去入遙韻中間

字自爲韻 胡思畏忌與里喜上去爲韻 青青子佩韻思來
瓊瑰玉佩韻 思皆平去爲韻 經始靈臺韻 亦注叶音臺雖有
古音而此句非韻下以營成爲韻 不可休息釋文云本或作
休思正義曰詩之大體韻在辭上疑休求爲韻二字俱作思王
氏應麟曰朱子從韓詩作不可休息 其湛曰樂各奏爾能賓
載手仇室人入又酌彼康爵以奏爾時此以能仇又時爲韻仇
渠之切舊以能叶上有王有林奴金切又叶仇爲求時音醜又
有由怡二音皆誤 咍按賈載手仇開句非韻公侯好仇匡衡學
齊詩作公侯好述君子好述韓詩作仇與毛互異皆周南詩不
得一字二讀卽假借亦當從聲可見應入詭部以仇字論秦無
衣與子同仇與袍矛韻說文仇从人九聲秦卽周南地公侯好
仇亦不當一字二讀更可見當入詭部施子中達韓詩作仇
達說文本一字二讀正文達或體會意字可入詭部卽達从壘聲
平入通諧亦當入詭部毛詩用或體亦入詭部陳氏因廣韻達
在脂韻植在尤韻故從韓詩作植以見植仇皆在尤韻自叶耳
又正字通云說文裏古文作求省衣六書故求借爲求索求請
之求求之本文爲求取之求所擅故別立裏文按二說並泥裏
本衣屬加衣非贅使衣部諸字从衣者皆去衣被作皮裏作多
褊作習褊作居音義未有不相亂者也 咍按說文裏皮衣也从
表求聲一曰象形與表同意許氏又言象形亦可分裏求爲二

字但未注求為求取之求耳故正字通謂裘古文作求省衣求
 本文為求取所植並泥今以詩之取韻與說文相校表求分二
 字為是終南首章七月四章大東四章裘字皆渠之切其絲衣
 篇載弁休休說文从人求聲與有瞽篇分應韻一例以基牛肅
 叶环字以解柔教休休字江氏謂交錯韻不從裘噫部字求
 韻部字漢人之韻中字往往混讀入尤故說文裘求作一字一
 音俱入詭部今以小篆裘入噫部古文求入詭部分為二字二
 音所謂象形指事會意字無定聲則以詩韻為主校廣韻也但
 有本部字可韻即從之不得已方以流變字為韻裘字取說文
 考形收入此部仇休依說文諧聲又有韓詩造作馗与仇叶俱
 在尤韻可證故從陳氏收入詭部今以韓詩馗仇叶与說文相
 校併收達字於詭部 戒訖力切皆讀入聲而楚茨鐘鼓既戒
 与位韻豈戒亦有去聲乎抑去与入韻乎若備位則不可讀入
 聲咍按倘戒与止起上入為韻位与尸歸違私遙韻与巷伯五
 章一例 陟帖句中韻首章子与已止韻二章季与麻葉韻三
 章弟与偕死韻 公劉四章末二句即以之字為韻顧氏謂無
 韻今不从 鑿于孫保之之与岐為韻于時保之之与威為韻咍
 按周頌未句往無韻不必之岐之威假借為韻又皆似三之
 字為韻 桓顧氏謂王方為韻天問為韻惟首三句無韻今不
 从 問与天古音不相叶也咍按又似士之平上為韻 賚以止

乏思語助爲韻別是一體顧氏謂無韻今不从求假祈祈與
里止海半去爲韻併按四海來假末假祈祈景員維河乃三句
見韻河字與下宜何韻祈字非韻說文从示斤聲江氏收入此

邵誤

按思齊末章先儒皆謂無韻此以首句德字與第四句士字上
入爲韻中二句非韻清廟先儒皆謂無韻此前四句士德上
入爲韻乃三句見韻後四句天人爲韻又以無射於人斯與士
德平上入造韻蓋說文斯从斤其聲元從之韻流變正字通云
或借思故可入此部今斯在支韻斧以斯之與知韻自當入姓
部又鴉鴉詩子室假借爲韻亦似子與二斯字平上爲韻勤閑
又爲韻以說文觀之斯字此都是正音姓部爲流變昊天有
成命先儒皆謂無韻此似二之字與熙韻時邁先儒皆謂無
韻此周嶽后周平上入爲韻位矢上去爲韻之德平入爲韻
思文樓極界遙韻天民自韻牟育平入自韻惟末句無韻已
說文作也也四月陽氣已出陰氣已藏物皆成文章故已爲
蛇象形隸變作巳與巳止字相混史記律書巳者言陽氣之巳
盡也前漢律歷志巳首以盛於巳釋名巳巳也如出有所畢巳
復還而入也是巳午之巳元有巳止義目說文作巳用也从反
巳賈侍中說巳意以資象形也隸變作巳與巳午字相混孔宙
隸碑作凱可農劉夫人碑作改楷省作以又與似同巳以俱從

与韻發月

意

十一

目變本一字廣韻分目以爲一字用也已別爲一字止也又音
似是已有似音已無以音詩維天之命正義引鄭譜云子思論
詩於穆不已仲子曰於穆不似文心雕龍練字云子思弟子於
穆不祀者音詭之異也蓋子思當時讀已爲詳里切卽已午字
而義同已止孟仲子傳詩因已似祀同音假借而詭古詩不專
在竹帛往往孟頫以相傳故得其聲不得其文則一字而假借
者數字此子思仲子之所以異古來經典類非一本正義文心
雕龍所見之本不同此似祀之異後人讀於穆不已爲羊己切
有其義失其聲也又鐘鼎彝識許子蠶眉壽無已作已其以作
已作已亦明證也吳才老顧南原謂已午之已古亦讀爲終已
之已誤正子通云毛詩古音考其或作忌叔善射忌通作記
禮表記引詩作彼記之子注疏云記語辭也左傳襄二十七年
引彼己之子邦之司直己音記按其因聲近誘爲記又誘省爲
己未可與忌爲語辭詞例非記已與其互通也繁字兩收旨
軫韻中頤氏併繫於旨亦收敏字於旨頤韻江以前皆以紙旨
正通爲一韻也今從戴氏分支脂之祭爲四類說文敏从支每
聲詩皆與噫卽字爲韻故改收此部眞脂共入互轉脂之音相
似故從之流變於軫又龜桓等字脂尤兩收詩皆入此部尤從
之韻流變本不與脂韻通以之脂音相似故偶有出入又左傳
南蒯邾人歌鄙與祀子恥已士韻漢武帝柏梁臺詩危字亦入

此部今之韻有脂類底紕支類痲襪等字脂類亦之類疎弭脂類雖紕仍列本部流變似流變茲據詩之取韻收仄堅等字於此部餘仍列本部所指中廣韻雖源於切韻諸家各有增加已非陸韻之舊如上所分三韻互用字得非後人增加乎又噫姓衣霧四部三百篇固分明若楚辭易林漢賦則噫部字別爲一類多叶詭部娃衣霧三郇音相似偶有出入支脂之微齊佳皆灰哈土音分爲三讀陳氏曰懷回讀也顧氏云按懷回卽是一音又尤韻下云此韻可不必改音亦如佳皆灰哈之與支脂之微齊也支脂之微齊並言一讀佳皆灰哈並言一讀是灰從佳皆哈音只有二讀又云古人讀幸爲津改爲己台音怡來如黎能如泥等如底是古音灰韻與支韻危衰等字脂韻葵追等字微韻威蹄等字齊韻睽圭等字及佳皆哈韻字俱轉支脂之音共爲一讀江氏同顧氏戴氏云古音多欵屬支脂今音多侈爲佳皆又云佳皆哈韻韻古今音尤欵侈不同如釐來古通作一音今來字必轉其讀方合於古其爲二類截然在古音實合爲一類與顧江同土音平聲有十三音與世所謂十三叶者合東真元陽蕭尤佳支灰模歌麻遮入聲六音與平聲後六音混明顯四聲等韻分迦結岡庚祓高該傀根干鈎歌十二攝支幾齊等字合魚模爲祓攝分垂威圭等字合次爲傀攝若再分支模爲二卽十三音土音

讀魚居虞等字從支音與明顯等韻略同隋臨潼陸法言等九

人據當時之音定韻有臨沂顏之推去麻百餘里蘭陵蕭該沛

人劉臻與滕接壤又有北方五人宜分支垂卽臨潼土音不分

亦當參酌八人而分之蓋聲隨代變古今不侔隋唐時垂從支

音實合爲一類至今明顯等韻始分爲二猶麻韻至元時始岐

而二也姊神皆从弟聲在衣部弟說文會意與从弟得聲之

第梯等字又在此部會意字無定聲以詩之取韻姊姊校說文

之諧聲當以衣部是正音此部爲流變微鄙臆臆共入互

轉音相似流變尤尤侯亦互相轉支支之音相似流變疑說文从子

止匕矢聲錯曰咿歌戈轉支支之音相似流變疑說文从子

隸變从正匕其直如矢不惑反匕之幼子多惑也此字本从反匕

又至韻版同賦与矢聲台然出道書不可以爲據思念也从

心向聲正字通頂門骨空自向至心如絲相貫不絕是就說文

字體因聲不諧而會合其意蓋傳寫多聲字向頭會啣蓋也

斨拆也从支从厂之性坵果熟有滋味亦拆从支未聲錯曰支

擊取也厂厓岸也未草重葉有滋味也按傳寫多聲字未聲錯曰支

謳共入尤之互相轉禮記大學一人貪戾鄭康成注戾之言

利也春秋傳曰登戾之戾或爲吝唐孔穎達疏春秋傳曰登戾

之者此隱五年公羊傳文彼傳文公觀魚于棠何以書譏何譏

之者此隱五年公羊傳文彼傳文公觀魚于棠何以書譏何譏

之者此隱五年公羊傳文彼傳文公觀魚于棠何以書譏何譏

之者此隱五年公羊傳文彼傳文公觀魚于棠何以書譏何譏

之者此隱五年公羊傳文彼傳文公觀魚于棠何以書譏何譏

之者此隱五年公羊傳文彼傳文公觀魚于棠何以書譏何譏

之者此隱五年公羊傳文彼傳文公觀魚于棠何以書譏何譏

之者此隱五年公羊傳文彼傳文公觀魚于棠何以書譏何譏

爾遠也公曷爲遠而觀魚登來之也彼注意謂以思得而來之
齊人語謂登來爲得來也聲有緩急得爲登謂隱公觀魚一案
得此百金之魚而來觀之公羊傳爲登來鄭所引公羊本寫登
戾之以來爲戾與公羊本不同也鄭意以戾爲貪戾故引以證
經之貪戾也云按今公羊傳周公羊高所傳述而其元孫壽及
胡母子都錄爲書漢何休注唐徐彥疏壽距子夏凡六傳皆口
相授受何氏好公羊學遂若公羊壘守鄭氏乃作發壘守以攻
之惠定字曰公羊有嚴顏二家何邵公所注者顏氏春秋鄭康
成所據者嚴氏本也下傳云百金之魚公張之則登戾之說信
矣明按唐時鄭所據之本已佚何本及注雖爲鄭氏所棄現行於
世故孔氏引之以疏鄭注也漢承秦焚書口相傳授受之者非
一邦之人人用其鄉同言異字同字異言於茲速生故一經之
學數家鼓爽戾者共入互轉假借戾來一聲之轉古讀來如釐
以相似之音爲一紐而假借也秦晉介音界馬本作介云一
介耿介一心端慤者字又作介音工佐反禮記大學若有一
古賀反一作介音界按介个一聲之轉歌戈轉支佳支佳与个
音相似故介以方音相似假借个字今吟字亦流變於此部可
證梅賾古文尚書雖晉時晚出而釋文所引馬融本作介則是
伏生之舊又禮記多誤字如禮語旦之類寫書者遺上禮記
檀弓何居鄭注居讀爲姬齊魯問語助也長姬屬開口呼土音

讀居若橘平聲是合口呼居本鳥部合口呼字流變於噫部

音亦合口呼即以士音讀之為安不必讀為姬也列子黃帝姬

魚語女注姬音居魚當作吾惠定字曰左傳誰居之居亦音基

孝經及論語昔云居吾語女古人讀居為姬列子以居為姬聲

之誤也禮上中有李自帖六引毛詩作有黍采薇靡使歸聘

釋文使本作所東門之紛市也娑娑潛夫論浮侈作女也娑

娑思樂泮水禮器疏作斯我行其野言歸思復唐石經作斯

按說文斯从斤其聲與思同音類氏家訓吳人呼祠祀為賜

祀故以祠代賜字漢書周綜傳注引字林靡音陪楚漢春秋

作憑陪憑聲相近按說文靡从邑崩聲本字憑音近假借與陪

一聲之轉漢書食貨志量錯傳趙充國傳注能讀曰耐禮記
故聖人耐以天下為一家注耐古能字傳書世異古字時有存
者則亦有今誤者樂記注耐古書能字也後世變之此獨存焉
古以能為三台字惠定字曰古三台字作能古能字作耐又作
而古耐字作形說文云形罪不至髡也从彡或作耐从寸
應劭漢書注云輕罪不至於髡完其耐鬢故曰耐古耐字从彡
髮膚之意也杜林以為法度之字皆從寸後改如耐音若能耐
云則亦有今誤者正義云今書雖存古字為耐亦有誤不安寸
直作而字則易屯象云利建侯而不寧及劉向說苑能字皆為
而也呂覽正月紀云晉平公問于祁黃羊曰南陽無令其誰可

而爲之高誘注云而能爲治又士容論云柔而堅虛而實注而能也淮南子曰轉化推移得之道而以少勝多高誘注而能也能以寡統衆是秦漢之書皆以而爲能禮玉葆大夫佩水蒼主而純組綬注純當爲緇古文緇字或作糸旁才周禮媒氏入幣純帛無過五兩注純實緇字也古緇以才爲聲買公彥曰古之緇有二種其緇布緇糸旁留後不誤故禮有緇布冠緇布衣存古字若以絲帛之緇則糸旁才惠定宇曰毛公行露傳昏禮紉帛不過五兩故鄭據爲說釋文行露傳紉帛反依字糸旁才後人遂以才爲屯因作純字韋箋紉本或作純又作緇並同論語子平純順倫反絲也鄭作側基反黑給也盧紹弓攷證案禮記祭統正義云鄭氏之意凡言純者其義有二一糸旁才是古之緇字二糸旁屯是純字但書文相亂雖是緇字並皆作純鄭氏所注於絲理可知色不明者卽讀爲緇卽論語今也純儉及此純服皆讀爲黑色若衣色見絲文不明者讀純以爲絲也史記五帝本紀黃收純衣索隱純讀曰緇按方音轉聲亦讀緇昧之屬考工記輪人司農注蓄讀如雜厲之厠謂建輻也按平入通音皇矣釋文苗本作畱按說文一字左昭十年季孫意如穀梁作隱如按一聲之轉穀梁莊十三年傳周之分子也釋文分本作介孟于音義上引了音介字多作分誤也一介不以與人一介不以取諸人意林作不以一芥與人亦不

取一芥於人左昭廿五年季氏介其雞疏搏芥子爲未播其
雞羽釋文介本作芥按介省文崧高錫爾介圭爾雅釋器注
作玕書顧命太保承介圭說文作奉玕圭易豫釋文介古文
介馬本作介左昭廿年傳齊侯疥疏引梁主說疥當爲疾釋
文疥本作痲按痲左昭廿年傳齊侯疥疏引梁主說疥當爲疾釋
注財與裁古通用字杜欽傳集注財與纜古通用字後漢安帝
紀注裁與纜同古字通按裁財同音纜方音轉聲假借絲衣
辭鼎及肅史記武帝紀封禪書作及哉云哉音資惠定宇曰哉
與才通張平子碑云往才汝諧邢昺曰哉古文作才蕭省文作
才爾雅釋詁初哉首基釋文哉本作裁注茂哉哉本作才
論語無所取材鄭注言無所取材以子路不解微言故戲之
耳一曰孔子歎其勇曰過我無所復取哉言唯取於己也古字
材哉同耳皇疏此字雖作材而讀義應曰哉也漢書平帝紀
引論語舉賢才作材王嘉傳引論語才難作材下武昭茲來
許續漢祭祀志注引東觀漢記作哉按古哉茲同音承上章當
作哉文王陳錫哉周國語周語作載注是布利而懼難乎
故能載周以至於今書伊訓朕哉自毫孟子作載湯一征自
葛始初學記引作自葛載禮中庸故栽者培之注栽讀如文
王初載之載栽猶植也栽或爲茲上天之載注載讀曰栽謂生
物也疏案文王以載爲事此讀爲栽者言其生物故讀載爲栽

也不言詩云者孔子略而不言直取詩之文爾此亦斷章取義
釋文依注讀曰裁音災生也本或作哉詩音再詩文王上天
之載漢書揚雄傳作緯文選甘泉賦注緯與載同事也大田
假載南畝箋載讀苗粟之苗惠定宇曰梁國苗縣故戴國春秋
正義曰古者苗戴聲相近故鄭元詩箋讀假載爲城苗案春秋
戴國釋文作載石經作戴與戴字本通絲衣詩載弁休休箋
云載猶戴也陳留戴國本亦作載故隋時置戴州顏籀以誤而
駁蓋未知字之相通也載弁休休爾雅釋言注作戴小戎載
寢載與文選注作再左傳五年首止公穀作首戴莊子大
宗師司馬才釋文才崔作牛按古音近君子于役釋文時本
作時按時省文水經河水注在平城世謂之時平城蓋在時聲
相近耳按說文荏州兒从艸在聲俗作荏方音荏荏同音尸
鳩其弁伊騏箋騏當作鞞周禮弁師注作鞞說文鞞弁飾往
冒玉也从王鞞聲按鞞本義鞞省文鞞同音假借出其東門
綺衣鞞巾按說文作鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞鞞
巫馬施字子旗家語弟子作期呂氏春秋作旗孔安國注弟子
名施惠定宇曰說文施旗兒古人名字相配故白虎通云闈名
卽知其字闈字卽知其名古旌旗字無作期者當從史記作旗
按期同音假借禮射義耄耋期稱道不亂釋文期本作旗按期
本字旗同音假借朝釋文祺本作騏按騏本字祺同音假借

一頁

意

一

易繫辭當期之日釋文期本作卦書堯典基三百有六句
 有六日說文作棋儀禮士虞禮基而小祥注古文基皆作基
 按基本字基同音假借周頌夙夜其命宥密禮孔子問居作
 其明孟軻子雖有錕基齊民要術作棋按棋本字基同音假借
 易明夷箕子之明釋文箕本作其劉向作莛滋按其籀文箕莛
 古音近閱子小子念茲皇祖匡衡曰念我皇祖陟降廷止言
 成王常思祖考之業而鬼神祐助其治也板辭之輯矣說文
 作詞之計矣考之業而鬼神祐助其治也板辭之輯矣說文
 為司聲之誤也漢書文帝紀集注釐本字作禧假借用耳
 國策韓策昭釐侯莊子作昭僖侯文選魯靈光殿賦注釐與僖
 同策韓策昭釐侯莊子作昭僖侯文選魯靈光殿賦注釐與僖
 注來讀曰釐按古同音周頌貽我來牟漢書劉向傳作貽我釐
 蕤按貽來貽本字釐同音假借牟省文雄雉靜女斯于思
 文並釋文貽本作貽子矜釋文嗣韓詩作貽卷阿似先公
 會矣爾雅釋詁注作嗣先公爾爾矣左襄四年經似氏公羊
 作弋氏按上入通音甫田黍稷蕤蕤漢書食貨志作似氏公羊
 八十一作巖按說文蕤茂也本字儼巖平去入通音假借自帖
 記周本紀索隱卽釐古今字異耳行葦黃考台背爾雅釋
 訓作貽背注背皮如貽魚標有梅釋文韓詩作謀按一字
 書禹貢釋文伍木作呬或作歷史記夏本紀作邳金縢是有

不子。賣于天。鄭注尚書曰：丕讀曰不。愛子孫曰子。史記作負子。素隱引鄭注云：丕讀曰負。誤也。惠定宇曰：白虎通天子曰不豫。諸侯曰負。子子氏也。言憂民不復子之也。公羊傳曰：屬負茲禮。記音義隱曰：丕子曰不豫。諸侯曰不茲大夫曰犬馬士曰負薪。然則負子卽不茲。負與丕音相近。負讀爲陪。陪負。陪尾。史記作負尾。子又與茲同。諸說不一。鄭氏爲長。益稷曰：子不子。故鄭讀從之。孔訓丕爲大義。所未安。子弗子。釋文云：子如字。鄭氏音將吏反。案樂記云：易直子諒。注云：子讀如不子之子。徐邈音子。爲將吏反。蓋從鄭讀。列子說符篇云：禹纂事讎。唯荒土功。子產弗字過門不入云云。列子之說蓋本尚書。讀子爲字。此在未焚書之前。必得其實。鄭氏之音非無據矣。儀禮公食大夫禮注古文待爲持。周禮版不氏杜注待當爲持。書亦或爲持。按古平上通音。易雜卦釋文：怠虞作怡。京作治。按古平上通音。震注：怠本作殆。論語思而不學則殆。釋文：殆本作怠。詩不我屑。以孟子注作屑。已巷伯亦已太甚。白帖九十三作以荀子注已。與以同。堯上必有以也。儀禮特牲饋食禮注：作似明夷箕子。以之鄭氏荀氏首作似。絲衣其紕說文：素衣伐檀。眞之。漢地理志：作眞。諸七月甫田大田田峻至喜箋：喜讀爲僮。臣工序乃錢鑄考工記：總目作僮。終南傳紀基也。疏案集注本作紀。定本作紀。文王有聲。武王豈不仕晏子春秋。誅上作

事 孟子不以辭善志文心唯龍志作意 易大畜君子以多
識前言往行釋文劉作志周禮保章氏注志古文識論語賢者
識其大者不賢者識其小者漢石經漢書劉向傳並作志述而
多見而識之白虎通引作志惠定宇曰論語出孔壁中故多古
文賈公彥曰古之文字少志意之志與記識之識同後代自有
記識之字不復以志爲識何晏晉人改志爲識而古文遂不可
攷 史記高祖紀注幟或作幟或作幟志按幟本字識志同音假
借 六月箋織幟幟也疏幟與織字雖異音實同也 瞻印婦
有長舌大戴記本命作婦爲之般於皇時周白虎通封禪作明
周 汗水薄采其茹說苑雜言作薄持繼著侯我于著乎而漢
書地理志作埃 荀子王制齊詩商注詩商當爲誅實字體及
聲之誤按誅詩字體之誤商賞平上通音之誤 皇矣天立厥
配爾雅釋詁舊注作妃惠定宇曰易豐初九遇其配當作妃从
鄭虞按妃本字本義配同音假借 左昭廿六年傳疏倍卽背
也 孟子師死而遂倍之音義引丁音倍義當作借古字借用耳
書 否德忝帝位史記作鄙德惠定宇曰鄙與否古通用論語
子所否者論衡引作鄙訓鄙陋之鄙正義曰否古文不字 抑
此 皇父箋抑之言噫噫是皇父疾而呼之徐邈音噫韓詩抑意
也 惠定宇曰意卽噫也周頌噫嘻成王定本作意淮南繆稱曰
意而不戴高誘曰意恚聲抑本與意通蔡邕石經論語云意與

之與古文意作抑按方音去入相似尹宙碑位不福德副作
福匡謬正俗副貳之副字本作福從衣高聲本音善力反訓副
勢字或作礪絲衣釋文就本或作尤載聖尤本亦作就書呂
刑報以庶尤說文作就文選盧子諫賡劉琨詩眷同尤良注
尤與郵同古字通大明保佑命爾我將維天其佑之並釋文
右亦作佑考工記弓人注有三讀爲又參王制王三又注
又當作宥惠定宇曰古侑字作宥見儀禮注古宥字作有見今
文尚書引古有字作又宥字作文見月伯映葵壩堂集古
錄又當爲有壞字也
釋文麟之止本亦作趾兩通盧紹弓曰注疏本作趾俗字也鄭
注儀禮云今文止作趾是止爲古文也俗本乙改之說文以止
爲足無趾字車奉仰止本或作仰之盧曰表記釋文亦云或
作仰之史記三王世家曰高山仰之說文引作高山仰止類
弁何期本亦作其音基辭也王如字盧曰據此知古本毛詩作
其鄭箋訓爲辭王肅改爲期作期時解此章正義脫去遂無可
取證六月織文盧曰臧氏云經必本作識文識即古旗幟字
毛鄭更無異說周禮司常疏兩引詩識文鳥章自唐石經誤從
糸旁今本俱作織節南山式己毛音以鄭音紀盧曰案箋云
用能紀理其事也當作用己身親理政事釋箋云上文欲王躬親
理正義爲鄭釋經云用己身親理政事釋箋云上文欲王躬親

爲政則宜爲己身之己可證今注疏本箋作紀者誤從釋文之音妄改也 十月之交我里如字毛病也鄭居也本或作瘰後人改也虛曰案爾雅瘰病也疏云瘰里音義同毛以里爲瘰之假借鄭則如字讀樊光引詩與鄭同玉篇引詩悠悠我瘰此陸所謂後人改也如毛本作瘰字鄭安得竟訓爲居瞻耶何里如字憂也本又作瘰爾雅作瘰竝同王云瘰病也虛曰案爾雅瘰憂也瘰病也王因箋言憂故改爲病 思文介音界虛曰注疏本作界非也韓詩足利本皆作介唐石經初刻界後改介那置我毛如字鄭作植虛曰案古植字作置箋云置讀曰植此申毛而非改毛也置植音義皆同不當過爲區別 車鄰寺人本或作侍字虛曰古侍字多作寺 采薇解紛本又作紛芳云反虛曰紛必紕字形近之譌陸亦隨字爲音誤甚 爾雅哉始也邢疏哉者古文作才說文才草木之初也以聲近借爲哉始之哉邵二雲正義古文哉俱作才如書往哉汝諧張平子碑作往才汝諧是也大雅陳錫哉周鄭箋哉始也左氏昭七年傳引作陳錫載周周頌載見辟王毛傳載始也是哉通作載也釋文哉本作裁又注茂哉哉本或作才按哉始以才爲本字本義哉載裁皆音近假借語助以哉爲本字本義往才茂才皆音近假借此哉才互相假借也彘鼎及燕本字本義才省文哉古同音假借

似續妣祖箋云似讀爲已午之已謂已成其宮廟也正義云直讀爲已不云字誤則古者似已字同於穆不已師徒異讀是字

同之驗也似已同音互相假借在已說文下
授勘記若有一介臣惠棟校宋本宋監本並作介石經岳本同
此本介作介嘉靖本閩監毛本同衛氏集說同釋文出若有一
介云一讀作介石經考文提要云宋大字本作一介案正義說
一介爲一耿介則當以作介者爲是釋文作介與正義本異在
秦晉下

又廢使歸聘案釋文云本又作靡所考正義云無人使歸問家
安否是正義本作使字又作本因箋無所使歸問而誤耳咩技
所使与岳姬黍李紫絲諸之誅詩等皆方音轉聲假借故居法
廢等字在此部母字亦互相轉所使亦一聲之轉

又用能紀理其事也小字本相臺本也作者考文古本同案者
字是也考此箋以紀說已乃詁訓之法考文古本改紀爲己者
不得箋意盧文昭從之非也又正義云易傳者以上文欲王

躬親爲政則宜爲己身之己不宜爲己止也段玉裁云用平則
己無以小人之言至於危殆也作一句讀未必毛音以也
一字具有十三音隨方音變皆一聲之轉因有二音字但有正
音有轉音轉音實流變故古人有方音流變偶借之韻顧氏本
諸聲以字偏旁別聲音定正音於字流變者爲方音非不以爲

韻言不是正音耳其謂無韻不入韻者固有疎漏亦嚴其界限
闕疑之意易剥象用韻災尤載豐象用韻災志事方音呼用如
異偶借爲韻按說文般从舟變聲讀爲莘是翁部字方音入噫
部雖豐象下有當明等字楚辭翁部叶央部亦是方音以剥象
比例之說文證之用字定當入噫部北人梗音二攝與通隨蒙
象應韻中功比象應韻中窮豫象正韻凶良象正聽心韻躬終
應正聽心皆方音入翁部心字轉音應正聽不轉音亦不必改
讀南人讀耕清青皆作真音屯象正韻民姤象正韻寶民命吝
讀正如振觀象平韻寶民讀平如貧皆方音入般部訟象成正
一韻川淵一韻乾文言天平一韻讀平如貧皆方音入般部訟象成正
轉爲一韻未濟象極韻正朱子疑極當作敬方叶以去韻去也
驚警敬亟繫。競極中州無濁音羣母上去入皆讀與見母同
故朱子因極敬音相近而改字然一字具有十三音隨方音轉
變極是之韻其之入轉極作耕韻讀極爲繫音之入與正字去
入爲韻卽叶乃就入聲轉音易音不易字蒙實順韻巽泰實韻
願亂渙願韻亂皆實順叶安部方音偶借平上去有十三音隨
方音轉變入聲亦有十三音隨方音轉變今滕入聲有六樣他
處有五樣七樣者從平上去之十三音皆可轉無一定也叶韻
與假借不同假借易字叶韻易音不易字也
召曼茂叶音每與止韻尤之互轉亦一聲之轉

職

之翼

戠說文从

戈从音織

志見去

櫟直

說文作直

从一从十

从力切

臄力

說文

从力

說文

作所象人筋之形

隸省从刀

初切

枋

枋

枋

枋

枋

枋

枋

枋

枋

取力切

飭

說文从力

食聲

趨

走異聲

鷓

同

堇

步

說文从力

切

植

說文从食

本亦作食

食

或說

食

式

說文从食

或

蝕

息

相

切

殖

常職

植

植

植

植

植

植

植

植

植

食聲

赤

說文从赤

色

畫

說文从血

黠

前

說文从力

浸

極

切

愛从心而

惻

初力

嬰

說文治椽

嬰

進

億

說文从人意

臆

音

說文

快也从言

中故為快

會意

臆

止

薺

同

色

說文顏色

臆

音

說文

下也會意

嗇

說文本作嗇

愛

羸

也

棘

說文小棘

叵

說文疾也

稽

說文

所力切

藹

說文从

滑

韃

切

殛

紀力

棘

棘

棘

棘

人口又二二天地也錯曰承天之時因地之利

口謀之手執之時不可失疾也見去志非从口

怪苟說文自急敕也从羊省从包省从口口猶慎言

象折木袞袞統著形从厂象物挂與部苟字不同

之也隸變如上與職切厂音曳默真見去翼

古溟見去趨進趨稷子力逼彼側偏同百說文从

雨逼域毳械黻又音血緘同上減又音域副見去有

說文作畐从高省象高厚之福吳阻力仄說文側傾也

形讀若伏隸作富省作畐福吳阻力仄說文側傾也

今作仄聲側象形俗鈔作天兵仄文復符通馥說文从

說文从山疑聲疑見上疑說文小兒有知也从口疑

魚力切見平之疑止疑聲詩曰克岐克嶷見去志疑代

變流寔從常職切說文溟爽作爽見鳥部匿从匚若聲

匡蠶正字

通篇海省
作匣非
翫
初力切
說文从乙
初力切
說文
宵
收
乙
翫
與

切說文飛見
翫
音玉
翫
最切
月
肉也
从肉
乙
聲
抑
收
乙
翫
與

切有立聲
翫
翫
音玉
翫
最切
月
肉也
从肉
乙
聲
抑
收
乙
翫
與

於洪
稜
阻
力
秦
力
切
部
亡
逼
切

俗
稜
紀
力
切
正
丁
力
切
正
字
通
俗
字

字
嬌
所
力
切
說
文
从
女
字
通
俗
字

德
說
文
升
也
从
彳
惠
說
文
外
得
於
人
內
惠
古
學
說
文
取
也
从
見

也
今
作
得
力
切
又
丁
則
說
文
等
畫
物
也
从
刀
貝
則
古
刪
文
革
文

从革
力
聲
助
力
切
二
見
勑
顧
曰
說
文
从
心
弋
聲
又
作
恚
慝

顧
曰
慝
卽
賁
刻
說
文
从
刀
亥
說
文
作
會
肩
也
象
屋
下
刻
木

古
員
受
月
億
二

从人也 **剋** 說文从牛寺 武 賦 同 檝 職 馱 又徒 騰 見膺部 黑

張弔曰說文畏火所熏色从炎上 **墨** 說文本作墨从土从

出函俗譌作黑田古窗字呼北切 **賊** 說文本作賊敗也从戈則聲變作賊 賊 同 賊 亦作

或作 **繆** 說文本為丁今俗遂焉从十昨則切 **賊** 同 賊 亦作

黑 見去 **塞** 蘇則切 **塞** 說文同見 **塞** 見去代 **憲** 說文同見 **北** 說文作

从二人相背切 **蜚** 說文从艸服 **荀** 同 **夔** 亦作 **匄** 說文从匚聲 **陪** 莒

見上 **域** 說文水流也 **國** 說文从口或 **餼** 愛黑 **碚** 見上 **劬** 胡得

去聲奴勒 **祓** 古得 **覆** 匹北 **徧** 呼或 **餼** 愛黑 **碚** 見上 **劬** 胡得

怪蠱切 **覆** 匹北 **徧** 呼或 **餼** 愛黑 **碚** 見上 **劬** 胡得

流 **冒** 莫北切 **舟** 見屋 **仆** 見隹 **嬖** 古得切 **城** 七則

俗 **万** 莫北切 **匍** 同匍正字通匍匐

屋服 說文用也。一曰車右驂所以舟旋。从舟，段聲。房六，古文鵬。

箴 從竹，咸聲。伏，說文司也。从人，从犬，鉉。馥，二見。鞅，伏聲。或作

鞅 從革，並上。鞅，同。鞅，見。方，六切。古，江筆。幅，見。鞅，見。去，鞅

偏福 二見。謾，所六。鮪，如六。董，許竹切。忍，女六切。營，芳福切。古

副 見。營，見。去。郁，說文从川，而或聲。後人併。有，見。上。或，聲。隸省。从

副 職。營，有。見。去。郁，說文从川，而或聲。後人併。有，見。上。或，聲。隸省。从

麥 說文从來，从夕，鉉。曰夕，足也。周受瑞。麥，來。楚，說文从首，或

職 同。幘，見。去。諱，讀若戒。楷，革聲。核，說文从木，亥。革，說文象古

職 同。幘，見。去。諱，讀若戒。楷，革聲。核，說文从木，亥。革，說文象古

錯曰此從古文革省。古文革，省。古，核切。朱，謀。瑋，曰。古，肋字。一，鞅。鞅，說文

字員受月 德 三

革聲得或作德見尼厄切

別昔韻說文盛也从大从酉酉質韻暱尼質切說文从

顧氏曰皇甫謚云伏羲或謂之必養考諸經史緯候無必養之

號必後世傳寫誤以虛爲必說文虛从虍必聲臣錯曰古者或

用爲伏羲之伏字又洛水之神曰虛妃一云虛義氏之女也今

人音爲宓妃誤矣按伏虛音相似假借禮記引詩匪棘其

欲作匪革其欲列子湯問於夏革莊子作棘論語棘子成漢書功臣表

古今人表作革子成三國志秦宓傳亦作革子成漢書功臣表

者聚侯革朱史記索隱革音棘棘姓蓋子成之後

江氏曰飲酒溫克與富又去入爲韻國今音古或切本在德

韻古音讀如域或亦在職韻不出此部詩及他書用國字皆與

木部字韻可不必引證又按老子修之於邦其德乃豐別本邦

作國或是漢人避諱所改易林后稷農功富利我國國亦是邦

字今人韻書引此叶國古紅切諫甚六月我是用急與飭服

國韻疑是棘字或亟字音相近而爲耳陳氏曰鹽鐵論引詩我

是用戒今詩作急以音之同也

戴氏曰六月首章飭服熾急國鹽鐵論引我是用戒戒備也養

優於急不特與韻得也伏服藉福郁或牧塲穆等字由熾德

轉屋

江氏謂黍稷重穆七月韻麥闕宮韻稷福麥國以顧氏引李因
篤三句不入韻以下句夫字爲韻與圖穆叶爲非楚茨四五章
工祝致告皆開句抑二章遠猶辰告與維民之則叶以爾雅釋
訓籍子孫孫引無極也以下多用此部之韻中開句以告毒
鞠三字告亦有古得切之音咩按職德韻字轉屋屋韻字亦可
轉職德故戴氏亦收穆字於此部但穆本屋韻字元非此部一
類其入此部亦是流變閱宮麥字是韻黍稷重穆以連句韻讀
入韻開句韻讀不入韻七月穆麥俱不入韻乃三句見韻從顧
李說以夫字韻圖稼爲安抑二章告字不入韻維民之則乃四
句見韻與上二之字平入爲韻訓順亦爲韻若以告與則韻則
楚茨四章之工祝致告與祀食等字五章之工祝致告與戒止
起皆韻不得爲開句矣蓋詩有連句韻開句韻三句見韻四句
見韻開韻逐韻體例不一拘以連句韻流變字爲韻且古韻以詩爲主
部字可韻卽用之不得己方以流變字爲韻與詩韻同也凡方音
爾雅開用韻語不必與詩韻同猶易韻不與詩韻同也凡方音
字非三百篇有確證不收其羣經子史所用方音字概不收只
當從今音轉紐聊以便讀其書而已界限不得不嚴也又謂
女曰雞鳴之贈當作貽戴氏言不必以改字爲嫌今不從按禮
記大學一人貪戾孔疏隱五年公羊傳登來之也彼注意謂以

古韻發明

億

四

思得而來之齊人語謂登來爲得來聲有緩急得爲登公羊傳
何注齊人名求得爲得來作登來者其言大而急由口授也徐
疏謂齊人急語之時得聲如登高語之時猶言得來之至著竹
帛時乃作登字故言由口授簡明目錄公羊傳周公羊高所
傳述而其元孫壽及胡母子都錄爲書壽距子夏凡六傳皆口
相授受又說文勝从出朕聲本在登韻膺噫共入同類互轉故
去其螟騰與賊韻從登流變入德讀憤得可從入轉平爲登騰
亦可從平轉入爲蟻以此推之則文曰雞鳴之贈字亦可從去
轉入讀則與來韻蓋方音偶借今燈韻審思贈切說文審部字
皆从審省爲部以所从之字爲聲此字諧則聲而爲思贈切由
億部入膺部亦得爲登之屬騰字由膺部入億部故陸法言以
職德爲蒸登之入職德木之哈之入而騰審等字同類互轉最
近因互相流變又說文蟻蟲食苗葉者吏乞貸則生蟻从虫从
貸貸亦聲詩曰去其螟蟻許氏序言詩毛氏今詩作騰是漢以
後傳毛詩者假借以說文校今詩字不同者甚多足知今本異
於古本也思齊五章顧江皆謂無韻今以翊从立聲在職韻
推之似入字亦可方音假借類式蓋北方無閉口音也敕說
文戒也从支束聲正字通云束有約束之義會戒謹意蓋傳寫
多聲字息說文喘也从心自亦聲錯曰自鼻也氣息从鼻出
會意蓋疑自亦聲後人所加

易壁嗑象先王以明罰敕法釋文作勅云此俗字也字林作勅
鄭云勅俗理也一云整也惠定字曰古字省多借勅爲勅或作
飾漢藝文志引易云明罰勑法史記五帝紀云信勑百官徐廣
曰勑占勑字雜卦云意則勑也當作勑論語植其杖而芸蔡
邕石經作置其杖而耘惠定字曰商頌那詩置我執鼓箋曰置
讀曰植正義云金賸植莖乘主鄭注云植古置字然則古者置
植字同說文曰植或作楮從置拍舟實維我特韓詩作直義得
定字曰直猶植也繁陽令楊君碑以植爲特故韓詩作直義得
通也穀梁傳曰植言同時木亦作特玉藻注云植讀皆如直道
而行之直是植與特通又讀爲直士相見禮曰喪俟事不植帶
定本作特易豐彖口日中則具釋文從此今本作長孟喜本
作稷惠定字曰當作廂從說文今作昃亦爲咩按稷音近假借
服牛乘馬說文作備牛乘馬從牛菊聲惠定字曰徇與服古字
通書微子我舊云刻子王子弗出論衡引微子曰我舊云孩
子王子不出言封爲孩子之時微子睹其不善之性惡不出
衆庶長大爲亂不變故云也元鳥奄有九有傳云九有九州
韓詩作九域訓與毛傳同案域當作或說文云或邦也从口从
戈以守一也一地也古或字作育有字作又亦作或商書云九
有也案域亦當作或咩按說文或域一字与有古上入通音

釋文斯干斯革翎異字而同音毛以假借之法訓之故曰翼也
此用韓詩革翎異字而同音毛以假借之法訓之故曰翼也
苑柳子極鄭音棘誅也虛曰古誅極之極多作極書洪範鯨則
極死釋文極木或作極文王母聲毛本尚作牧盧曰注疏本作
牧今尚書同牧野字說文从土母聲毛本尚作牧盧曰注疏本作
作牧者古同聲假借字正義引書序注云禮記及詩作母野古
字耳蓋鄭所注尚書及毛詩皆古文也故作母野歐陽大小夏
侯及韓魯詩皆今文也故作牧野箋詩所引之書則今文尚書
也注書所引之詩則三家詩也故作牧野箋詩所引之書則今文尚書
案谷風匍匐救之禮記檀弓下家語禮論皆引作扶服救之蓋
古文作匍匐正字今文作扶服假借字蕩式呼崔本作式蓋
一本作或號或呼盧曰漢書敘傳作式號蕩式呼崔本作式蓋
呼相做式是式法正相做之意作式號蕩式呼崔本作式蓋
詩作斯初切偶也生民不坼不副說文作不勝不穡音假借
彌籥文副克岐克嶷說文作疑按疑本字疑同音假借說文
彼洛矣赫韜有爽白虎通作有絕伐檀不稼不穡石經魯詩
殘碑作不韜

第三類

翁

部第七 謳 部第八

屋

部第九

鼻音

韻目

東

侯幽尤

屋

冬

沃

鍾

燭

古音

虞 分

肴 分

覺 分

蕭 分

錫 分

豪 分

宵 分

東

說文从日在木中德紅切

棟凍凍凍同

徒紅切

仝

古文从人从工与章

說文从辛重省聲

僮桐童洞伺撞炯飼鐘中

說文和也从口上下通步弓切

衷忠蟲

說文从三虫直弓切

冲終

職戎

衆

見去

孟仲

中

崇

劬弓切

宥同嵩

山也从山从弓

切

崧

上

娥戎

如融切

又

戒

上同說文从戈从甲

躬

說文身也从呂从身錯曰

躬

上同說文俗

宮

說文从宀从身

說文炊氣上出也从融同彤之月讀若融彤弓之形从日月

高蟲首聲以戎切若同並与彤隸作管去宮管窮說文本作窮从窮說文从邑

形別俗滙用非豐說文从豆象形或澧充昌終隆說文从生降奎空苦紅

控控空公說文平分也从八从公音司八猶功工說文象人

从丰从巫从士从大从工王釭攻憤蒙莫紅豕說文覆也濛濛濛

從犬之字或譌从工王釭攻憤蒙莫紅豕說文覆也濛濛濛

錄說文从心囟亦聲聰函說文象形隸變作匆

通他紅恫痾同俑穉子紅從提艘粿說文从尢聲蓬蓬切蜂

鼓烘切呼東谷吮切五東穗蘇公

流徒紅切正字通同騰聲徒恒切鸞弓居戎切隹羽弓切熊鷹

從虎文黑虎从虎騰聲徒恒切鸞弓收鷹部左收鷹部

部 營 見英中切 夢 收 腐 穹 去弓切 說文 芎 同營正字通 馮 房戎

部 汎 見醜部 梵 見醜部 風 方戎切 說文 楓 收音 髮 見紅切 說文

部 衞 衞省見 霽 霽 從雨 說文 芄 薄紅切 說文

字 俗 恣 字 俗 忽 藜 字 俗 兼 風 字 通 俗 字 繫 海 方 戎 切

字 僞 竊 徒 紅 切 字 僞 正 字 通 竊 俗 字 酉 說 文 醞 從 酉 益 聲 益 從 皿 必 聲

董 多 動 竊 器 滿 集 韻 與 錄 同 或 作 贈 蘇 公 切 正 字 通 贈

切 動 竊 器 滿 集 韻 與 錄 同 或 作 贈 蘇 公 切 正 字 通 贈

見 他 孔 切 總 切 孔 搃 上 提 平 莖 駿 平 猥 頤 說 文 從 水 項 鴻

見 鳥 孔 切 滄 龜 麤 奴 動 琫 邊 孔 繫 俸 隴 力 孔 籠 見 噴

呼 孔 動 徒 惣 連 古 碇 碁 蒲 蝶 味

古韻彙月 翁 二

流莫孔

送說文从辵侏省

蘇弄切隸變

稷作弄

慟韻痛他貢切

貝从冒冒者衣衾

覆冒之義撫鳳切

充仲切

變鳳馮貢切說文

見醜部

積說文同上

風見平火切

夢見平起切

說文从艸叀省聲

說文从艸叀省聲

文从走 吳聲 躑 又邱 窳 莫弄切 說文 晦也 趙 子仲 駁 徂送 翹 呼貢

俗 躬 亦作 曲去 仲切

冬 說文 四時 盡也 从 夂 从 夂 古 文 奧 之 終 也 日 窮 於 紀 也 零

形 說文 丹 飾 也 从 丹 燄 燄 從 火 從 夂 夂 聲 蝕 說文 从 金 蟲 宗 藏

切 澗 見 東 宗 髮 從 農 說文 本 作 農 從 農 函 聲 顧 曰 函 音 蔥 故 與

夫 甚 矣 或 作 農 說文 同 農 古 農 從 農 不 達 乃 曰 當 从 凶 乃 得 聲 其

澗 從 曲 奴 冬 切 農 同 農 古 農 從 農 不 達 乃 曰 當 从 凶 乃 得 聲 其

澗 從 曲 奴 冬 切 農 同 農 古 農 從 農 不 達 乃 曰 當 从 凶 乃 得 聲 其

澗 從 曲 奴 冬 切 農 同 農 古 農 從 農 不 達 乃 曰 當 从 凶 乃 得 聲 其

澗 從 曲 奴 冬 切 農 同 農 古 農 從 農 不 達 乃 曰 當 从 凶 乃 得 聲 其

古韻發明

下

俞

三

切動二見

平

鍾

職容

鐘

鐘

龍

松

容

案

訟

衡

衡

壘

龍

鑄

粟

也

從

井

持

杵

臨

錯

曰

豕

肉

鐘

容

說

文

盛

也

從

宀

谷

鉉

曰

屋

鐘

容

錯

曰

此

但

為

容

受

字

容

貌

庚

更

事

也

高

古

文

說

文

從

高

自

鄘

傭

頌

容

古

文

說

文

封

說

文

從

也

會

意

隸

作

圭

古

文

說

文

封

道

象

地

穿

交

兕

說

文

擾

恐

也

訥

匈

說

文

從

川

別

作

壘

俗

作

壘

於

容

女

容

切

濃

禮

說

文

衣

厚

兒

從

衣

見

董

聲

詩

曰

何

彼

禮

矣

穠

重

見

冠从亦人說文相聽
聲疾容切也從二人
踵切丑凶逢符容
縫峯說文從
久丰聲切

丰說文本作半草盛丰也
從生上下達也兼省
半同上
蠶蜂見東
蠡古豐縱切
容

從東見
趙茸說文從艸聰
省聲而容切
鞞蛩渠容
邛說文從工聲
葦柔慵切
容

說文本作恭九容切陸以
恭縱等入冬韻非也
龔供共升見
上龔息恭
鬆東見送
鏗七

雙流
邁丑凶切
擬蓋曲恭
切

字俗
蚩丑凶切

腫之腫
種寵丑腫
切力踵
塗擁切於
隴見
壅平
穴說文故也
從山

作兀而
醜臄披掛見
直隴切
同東奉說文
承也从手
奉

臄切
董捧數奉
勇說文作勳
从力而聲
角說文從
聃聲
踊溶見
蛹恐臄

見
非
勇
說文作勳
从力而聲
角
說文從
聃聲
踊
溶
見
蛹
恐
臄

切

志

文古

煇

亦作

煇

上

拱

居

棟

拳

鞏

作

之

之

之

之

之

之

之

之

之

之

之

字

之

之

之

之

之

之

之

之

之

之

之

手

說

之

之

之

之

之

之

之

之

之

之

從

說

之

之

之

之

之

之

之

之

之

之

雙

說

之

之

之

之

之

之

之

之

之

之

流

說

之

之

之

之

之

之

之

之

之

之

變

說

之

之

之

之

之

之

之

之

之

之

月

說

之

之

之

之

之

之

之

之

之

之

用

說

之

之

之

之

之

之

之

之

之

之

詩方用封二見供居用切雍於用灌二見鍾竹用切縱子用

平踵丑用春見鞞而用切鱧種之用切重說文厚也从王東

上龍賄良用恐區用志古文二從疾用上切拔穰用切

流似用切

變口見安部

江說文从水工聲扛杠江工東二見角觥觥莫江切古駝尨說文

从三毛長也農女江凶楚江切古窓穴恩聲牕同上糞塿見東從

從二見邦說文从邑丰聲博東古棊說文从木丰聲讀若降

缸洛見東條說文承服也從夕斗降匹江瀧呂江切古戶雙說文佳

从讎又持之所反懼臃薄工反逢薛見東肌許江控見東腔

說文从肉空聲苦江切古音空聲苦貢反古送見控控二見登控控二見童說

从巾童聲宅江撞童見東蠢丑江切觀椿江切古株工反

峴五江切說文从水宗聲士鬢鬢冬三見

講字同缸正字通同缶舊注映握江瓶見央部於宅江切

講言項說文从港古胡貢丰說文从王丰聲步蚌蚌上項

流變古項切傍項武項切九鵠腫項說文从貢工聲胡紮見董

絳古巷切虹東降平二見巷說文从邑从共隸變街同上亦闕

俗作閻童直絳切鐘見東幢撞二見幢見齋丑絳覲見崇士

切見送匹絳反靱楚絳切淙色絳切

切見送匹絳反靱楚絳切淙色絳切

別侵韻陰甚詁

覃韻

寢韻飲俱流

韻宋吳棫韻補古通

顧氏曰四江古與一東二冬三鍾通爲一韻宋吳棫韻補古通

陽或轉入東非江韻與東冬鍾同用南北朝猶然唐以下始雜

入陽韻宋吳棫因之有通陽之說元周德清中原音韻乃以江

陽合韻洪武正韻遂併江入陽毛先紆曰江本從工是東之屬

即降禮龐淙諸字其偏旁無不從東冬韻中字者漢人用韻

已雜東冬陽唐往並見如淮南子兵略訓工字亦入陽韻老

子韓非子主道篇陸賈新語楚辭惜誓漢東方朔七諫史記龜

策傳功工二字亦入陽韻然不可以爲據又按吳越春秋軍

陽韻而他字東陽合用者甚多又不獨邦字又按吳越春秋軍

人作河梁歌降邦二字並入陽韻此書爲趙曄作曄後漢人也

且春秋之末秦未稱王卽此可知其妄唐韻二冬三鍾同用

四江獨用而元宗紀泰山銘張說奉和聖製過晉陽宮詩並以

邦字入鍾韻又如入聲二沃三燭同用四覺獨用而元宗紀秦

山銘以礙字嶽字入燭韻始知唐人同用獨用之例不過行之

於場屋而著作之文自不拘也然告成之銘應制之詩當日文

章孰大於此而元宗能文之主燕公巨筆之士豈有悖本朝之

令而用遠古之韻者哉左傳哀二十六年六卿三族降聽政

韻始於楚辭九歌東君然古人長篇中固有一二句不韻者卽以爲韻可謂之協而不可謂之正音陳第曰江音工周禮六書三曰諧聲江河是也說文以工得聲後世之音去諧聲遠矣說文鴻从鳥江聲楊慎曰今滇人語謂江爲工左傳僖五年狐裘龙茸釋文龙莫江反莫工音蒙詩狐裘蒙戎卽龙茸異文考工記窻音忽左傳文十八年聰本亦作窻七工反說文窻从穴忽聲玉篇窗同楚江干工二切按楚江初江同一音左傳定九年葱靈釋文葱初江反初江卽初工今人不識江之音工反欲改葱爲初罔反誤也楚辭巷字亦作衙今京師謂巷爲衙乃二合之音楊慎曰蕭鸞弒其君於西弄注弄巷也南方曰弄北曰衙徇弄者蓋衙之轉音耳今江南人猶謂之弄閩亦作閩呂氏春秋崔杼之子相與私閩注閩讀近鳩緩氣言之廣韻薛字有二在一東部者从峯薄紅切在四江部者从峯四江薄江二切並訓爲鼓聲而無所據詩靈臺鼗鼓逢逢止作逢字逢字有二在三鍾部者从峯符容切迺也在四江部者从峯薄江切姓也按孟子逢蒙逢薄江反薄工當音蓬而字止从峯莊子作蓬蒙音符恭反字从逢从艸孟子作相逢之逢而讀爲蓬蒿之蓬莊子作蓬蒿之蓬而讀爲相逢之逢其字皆不从峯也顏師古匡謬正俗曰逢姓之逢與逢遇之逢要爲別字其論未允張弼曰說文逢字元無正文止作逢玉篇亦無逢

字正字通孫奕郭忠恕分逢逢爲二韻書仍之獨唐秘書監顏
元孫千祿字樣東韻載逢逢二文注云逢俗逢正諸同聲者並
準此唯降字等从夆考說文有逢無逢顏非臆說明甚孫郭二
說迂繆不足信

江氏曰推重脣輕脣之音方俗呼之易混逢蒙一人而莊子作
蓬蒙藝文志與王褒頌作蓬門七略與龜策傳作蓬門終不知

何者爲正又反切家於重脣輕脣字有類隔切之法則尤易混
今逢蒙定讀爲薄工切從其相傳已久者也

曰蒙徐仙民音亡鈞反鄭本王本並作蒙漢書藝文志逢門射
法二篇師古云卽逢蒙門在二十三魂乃合東冬鍾及尤侯幽

聲氣交通蓋蒙雲門皆一聲之轉故數家競爽小東大東杵
袖其空二句一韻下文自以霜行爲韻舊叶東都郎反空枯郎

反誤期我乎桑中要我乎上宮送我乎洪之上矣中宮皆讀
本音上字與唐鄉姜平聲去聲遙爲韻後二章復疊此三句中

宮亦讀本音上字則與首章末句遙爲韻也舊叶中諸良反宮
居王反誤烈文篇交錯韻公疆二韻各讀本音併按顧氏言

集傳并爲一韻者非功字無讀古者上帝臨女敦商之旅克
咸厥功王曰叔父建爾元子俾侯于魯此女旅父魯爲韻克咸

與寵通爾元子皆閒句舊叶功居古反誤爲下國駿厖顧氏曰
子之丰兮與巷送平去爲韻

荀子引此作駿蒙大戴禮引此作恂蒙不滅覆用與從邛平
去爲韻家父作誦與訥邦平去爲韻何以速我訟與壻從
平去爲韻東冬鍾古以近證遠如吾撤郡六邑有呼東韻似陽唐者
變試以今證古以近證遠如吾撤郡六邑有呼東韻似陽唐者
有呼東冬鍾古以近證遠如吾撤郡六邑有呼東韻似陽唐者
別方音別出方音便能審定正音諸部皆當如此東韻弓風等
字其始也一二處之方音後則呼之者多其始也一二人之偶
用後則用之者衆於是周馬沈約陸法言諸人欲定四聲韻書
爲當世詞人之用不得無方音名流亦有著撰而立說之誤如
亦可謂斟酌矣後世非無方音名流亦有著撰而立說之誤如
楊用修謂朋與達同音沈約不當收之於蒸不自知其誤讀翹
翹車乘之詩也甚且據越絕書淮南子讀榮爲融據孝經緯讀
萌爲蒙誠如是則此部之音大紊朋可收則崩薨諸字亦將收
之乎榮萌可收則兄彭諸字亦將收之乎幸而非周沆陸諸人
韻書已定一家之言終不得而易之此不可謂非周沆陸諸人
之功也九歌雲中君宮光上芳英央三韻下有章降中窮
憊五韻河伯堂宮中涉江中窮行卜居長明通皆雜第八部卽
夬部音總之皆非正音吳棫楊慎所引諸書尤雜凡文魂陽唐
庚青蒸登侵咸似無不可通者不足以明古音適所以病古音
耳畔按病古音者言不可以爲據素字形別聲音分部之古韻

非謂古人無此方音凡此等流變字當各就其本書以字母求之從今音轉紐聊以便讀其書而已 決拾既伏弓矢既調射夫既同助我舉柴此以首句與第四句韻中二句非韻吳氏以調同爲韻讀調如同引離騷爲證調字本音第六部自天奇與此部不可強通離騷同調屈子誤以此詩爲韻故效之東方朔七諫同調又誤效離騷者併按伏柴二句爲韻詩之調同本非韻漢以前無韻書韻卽其地之方音屈子楚人東方朔齊人時地不同豈有強不叶而誤效者離騷七諫不惟文義與詩異卽音讀亦異調說文从言周聲吳氏讀調如同係翁詎共入互轉是調叶東韻離騷七諫二字皆叶陽韻如陳氏謂東方朔七諫降韻旁爲音之變顧氏云降入陽韻始於楚辭東君裳狼降漿翔行爲韻又云漢人用韻已雜東冬陽唐往往並見歷引淮南子等書功攻邦字皆入陽韻江氏謂楚辭宮中窳通等字皆入陽韻由顧江之說以推如楚辭招魂瓊韻光張璜離騷懲韻荒章常天問云言勝陵文韻長彭抽思完韻亡天問嚴韻亡饗長大招躬韻洋鬢狂傷漁父冠汶韻中衣字未詳或是二句傳寫顛倒下塵埃史記作溫璣與白韻江氏謂汶字不入韻疑有誤字舊叶莫悲反蓋因遺中字一韻故疑之離騷庸韻降天問躬韻降又同韻功抽思同容韻通亦當入央部而離騷之同調與二同字不當二音七諫之降功旣入陽韻同字亦當入陽韻江

氏所謂方音有呼東韻似陽唐者也調入陽韻乃尤幽轉蕭天
央共入互轉也楚音不推鄭庠所謂東庚青蒸並從陽韻而真寒
侵咸韻字亦有從陽韻者焦氏易林所用尤雜顧氏引入翁部
者乃折中言之其實亦從陽韻如蹇之臨裝行江凶爲韻遺裝
行二韻逝之中乎行良邦逢爲韻遺行良二韻音之旣濟通中
江邦亡五韻遺未韻亡噬嗑之需望昌功降爲韻謂降與功韻
不與望昌韻今徧考易林如蒙之強鄉南又香裳譏又睨身歎
殃咸之行譏又兄傷患又強雄復之湯仁音窳望鄉又雲行迓
之梁禁又崗登功井之狼鳴心勇陽漸之東金鄉需之璋王秦
同人之行明秦御无妄之亡狼陽羊人頤之狼陽聲難大過之
與亦皆從陽韻焦氏楚人故與楚辭合又顧氏謂楚辭降字變
音偶隨文勢之便不必本地方音卽他處方音亦得借用此有
分別如三百篇採列國之詩方音不同應有二音字左傳雖一
人之文紀列國之事故亦有二音字如每字之類孔子周流列
國弟子有遠方之人故易凡字有二音於耕清青韻中往往讀
入真諄臻韻所謂不必本地方音卽他處方音亦得借用者若
楚辭易林及七諫雖一人之文韻卽其地之方音皆是一音今
以古韻折中讀之故爲二音耳與詩易左傳本來二音字不同
戴氏曰弓馮熊雄鷹等字由蒸登轉東

東韻或古有此音不敢強爲之解或疑侵韻在古可入東者詩
七月冲陰則讀陰爲雍雲漢臨躬則讀臨爲隆蕩蕩終則讀
爲戎素問調經論陰中太元經陰融東觀漢記順帝作梁商誅
音陰竊則音陰並讀爲雍太元經冲中禁衆則讀禁爲襲又深
崇終則讀深爲春劉向九歎容譏則讀譏爲叢魏文帝黎陽詩
林窮後漢遊帝諱改隆慮爲林慮荀子書亦作臨慮則讀林
爲隆又如司馬相如長門賦以宮中崇竊與心音臨風濤陰稽
吟南同用而又雜一閭字又若易豫朋盍簪荀爽本作宗書洛
誥無若火始燄燄漢書梅福傳引作庸庸我躬不閱表記引作
我今不閱與爾臨衝韓詩作隆衝春秋盟於垂隴公羊穀梁作
垂斂左傳閭職史記齊世家作庸職而周禮禮記左傳窆崩封
三字通用禮記明堂位魯有崇鼎呂氏春秋以爲峯鼎風俗通
空侯本名坎侯此蓋出於土俗之殊要不得以爲正音耳咍按
北方以東蒸爲一音侵眞爲一音亦有呼侵眞韻字似東蒸者
今汝河岸呼汝爲婁南方有以東冬鍾爲一音者有呼似眞蒸
呼蒸如眞侵者有呼似陽唐者江氏轉東冬鍾蒸以就侵顧氏
轉侵蒸韻字叶東均係方音假借而顧氏爲長蓋北方侵眞同
呼無閉口音脣吻侈斂粗細之異而詩易皆北人作顧氏吳人
因徧歷北方以今證古尚論古之人古之地不泥本地鄉音也

按牙講話等字翁謳共入互轉說文聚也从幸取聲亦共入互轉不入流變者因聲不諧而會合其意也但當就說文字體用說文之義解之六書略改爲从聚省又徂外切从最省會意是背說文破體臆說穿鑿不可从蓋取訓捕取幸象叢生艸捕取叢生艸卽會聚意乃傳寫多聲字也充說文長也高也从人育省聲亦同類互轉正字通見聲不諧謂从去在人上會意是背說文破體臆說蓋育訓養子使爲善卽會長高意乃傳寫多聲字也遇阿烏共入虞轉侯詭翁共入互轉卽殷安相近眞東方音相似流變楚辭易林安部字方音有叶央部者故於字偶流變於江方音呼江韻似陽故映瓶等字流變於江此等字皆不可從東音讀與阿部麻韻花注等字一例故列謠字 顧氏謂詩之陰臨維可入東韻叶冲躬終則小戎之駢公劉之飲亦當入東韻叶中宗故從段氏收駢陰飲謹臨於此部易用禽深心等字入東韻似大明之心林小戎之音亦可叶東韻易用應字入東韻似興字亦可叶東韻但詩用弓夢雄熊朋等字皆在膺部音心林風等字皆在音部偶出入者唯興字俱不与翁部字通用雖風字與陰等字似交互然詩用風字無与翁部字爲韻者亦不爲混故興字膺音二部兩收蓋易韻不与詩韻同也

漢書例以紅爲功按功本義紅音近假借

漢周憬功勳銘綴

民校尉熊君碑曲江皆作曲紅按江本字古音近假借紅字
長發何天之龍菱龍當爲龍大戴記將軍文子作龍惠定字曰
爲龍爲光案龍讀爲龍昭十二年傳云公賦蓼蕭公叔昭子曰
寡語之不懷龍光之不宣令德之不知同福之不受焦氏易林
曰蓼蕭露瀼君子龍光鳴鸞雍雍禰祿來同是書傳皆讀龍爲
龍王肅周易師之九二象曰在師中吉承天龍也訓爲龍今易
作龍知龍爲古文龍故傳云龍龍也商頌長發曰何天之龍菱
云龍當作龍龍榮名之謂龍易說卦震爲龍虞翻本作龍云駢
著色雲東方故爲駢苦讀作龍上已爲龍非周禮大人用駢可
也注故書駢作龍先鄭注駢謂不純色也司農注龍讀爲駢
考工記玉人上公用龍司農注龍當爲龍按駢本字龍古音近假
借論語且在那域之中矣釋文邦本作封而謀動干戈於邦
內釋文鄭本作封書康誥疏古字邦封同烈祖邦畿千里文選
注三作封畿千里廿五作京畿千里按古邦封音義近京方音
相似假借易繫辭不封不樹虞注封古芟字也周禮廛人杜
注總當爲僦左文二年盟于垂隴公穀作垂僦昭三年傳護鼎
之銘曰服注護鼎疾護之鼎明堂位所云崇鼎是也書無若
大始炎炎梅福上書曰母若大始庸庸愚謂僦猶炎炎也古
僦字皆作炎炎炎勢盛不得謂始然作庸庸者是庸庸猶炎炎
太公六韜云炎炎不救炎炎奈何亦此意也又與爾臨衝傳云

臨臨車也衛衡車也案義當云隆隆車也隆高也巢車之類韓
 詩作隆衛後漢殤帝諱隆改隆為臨孔穎達以為臨者臨下之
 名失之衛釋文云說文作輗陷陳車也谷風我躬不閱禮表記
 作我今不閱按夏儀斂譏矣臨今昔方音轉聲於此部今夏在
 陸韻檀弓郝重注跨注重當為童未冠者之稱鄰或為談春
 秋傳曰童汪跨顧南原曰諸碑從重之字或借用童重重童字古
 或通用 靈臺逢逢呂覽季夏注作薛解御覽五百八十二作
 逢逢按薛本義逢逢皆同音假借 孟子逢蒙淮南作逢蒙呂
 覽作逢蒙莊子作逢蒙史記龜策傳荀子皆作逢蒙門漢書藝文
 志王褒傳皆作逢門鹽鐵論作逢須按逢本字逢靈蓬蓬皆音
 近假借六朝以前聲音未甚細分蓋俱作重唇音蒙本字本音
 門一聲之轉假借須方音轉聲假借 洪範曰蒙鄭王本皆作
 蒙在曰驛之轉下鄭注蒙聲近蒙史記宋世家作曰霧與穿通漢
 書五刑志作霧周禮大卜注作孟惠定字曰天氣下地不應曰
 穿孔傳曰蒙陰間與介正合徐邈曰季音亡鈞反明字本作穿
 轉寫誤為蒙耳咄按說文殺地氣發入不應臣鉉等曰今俗从
 務柔箱文省霧天氣下地不應木同義霧為殺俗字蠹同音假
 借皆一聲之轉假借蒙音蒙字今穿霜霧在東韻義並同 易
 序卦傳物生必蒙鄭注齊人謂萌為蒙也按萌本義方音相似
 假借蒙字南人一聲之轉 匡謬正俗六章音轉為鍾 江東

呼蕪菁爲菘爾雅釋草菁注菘須聲相近書大傳卿雲蕪菁

注菘或爲族孟子爲蕪驅騶者晉書段灼傳作爲數驅雀者按

叢俗作藜本字本音族同類互轉數方音轉聲假借漢書衡

山王賜傳引如淳史讀曰勇黃帝內經鬼區漢書藝文志

亢倉子賢道並作鬼容上書君東南宮括釋文引馬本作南

君括按一聲之轉左成五年晉伯宗穀梁作伯尊不云自

頌戴氏云中躬與頌爲韻易艮厲薰心虞注荀氏以熏爲動

讀作動惠定字曰荀爽本云厲動心注云互體有震震爲動古

動動字每相亂樂記謙以立動注云動或爲動又鳥獸猗毛說

文引云鳥獸猗毛說猗毛說猗毛說猗毛說猗毛說猗毛說猗毛說

鳥獸猗毛別作猗非汗簡引尚書又作騰案騰與袞相似說文

或从此猗按說文猗毛說猗毛說猗毛說猗毛說猗毛說猗毛說

禮小宰掌建邦之宮刑杜注宮當爲官猗按官宮本一聲之轉

字形相似亦叩入用韻之屬考工記鞀人爲臬陶穹穹者三之

一鄭司農云穹讀爲志無空邪之空惠定字曰弟子職云志無

虛邪或古本虛作空故讀從之古穹與空通韓詩白駒云在彼

穹谷文選注今詩穹作空薛君曰穹谷深谷也

釋文六月共武鄭如字注下同王徐音恭虞紹弓曰段云毛詩

恭敬字皆作恭惟韓奕虔共爾位箋云古之恭字或作共與毛

傳異然云或作則知偶一有之非其常也據此知王肅音共爲

翁

二

恭非也徐仙民爲王所感巧言止其本又作恭盧曰案韓詩外
傳四引詩匪其止恭則作恭者韓詩也鄭箋云不共其職事是
毛詩本作共又不共本亦作恭盧曰當作本又作供雲漢蟲蟲
亦作供大東共之本又作恭盧曰當作本又作供雲漢蟲蟲
爾雅作燼韓詩作焗音徒東反蠶崧高兩庸本亦作燼音容毛
云城也鄭云功也盧曰案作庸則毛鄭訓皆可通燼字非
皇矣以伐崇墉後漢書伏湛傳作庸何彼穠矣說文作穠釋
文作羗一東山零雨其濛楚辭章句作蒙離離在宮漢書注作羗
文作羗思齊神罔時惘說文作伺蒙離離在宮漢書注作羗
雍蓼蕭和鸞離離後漢輿服志注作羗雍離離新書作羗
有來誰誰論語禮記漢書並作羗雍離離新書作羗
雅注作羗靈臺瞭叟公楚辭章句作羗雍離離新書作羗
兼書大傳作羗生民瓜瓞羗羗說文作羗羗集韻作羗
爾雅覲駉駉也注謂草木之叢羗羗說文作羗羗集韻作羗
蒙龍耳正義覲駉駉也注謂草木之叢羗羗說文作羗羗集韻作羗
轉爲此離迷離靡麗蒙龍又轉爲羗羗說文作羗羗集韻作羗
郭以字別爲義爲失者連舉之字不當分析取義按疊韻亦爲
同韻異母之雙聲蓋先有羗羗羗羗雙聲之字不當分析取義
離雙聲語轉之雙聲以聲近方俗語有輕重假借不當分析取義
須因覲駉駉離之雙聲求羗羗羗羗之本義乃明義存乎聲也

經義雜記說文獸羽微韋絳廢或从衣从朕虞書曰鳥獸廢毛
毳毛盛也虞書曰鳥獸毳毛毳仲秋鳥獸毛盛可逐取以爲器
用據此知尙書仲冬鳥獸毳毛仲冬古文作鳥獸廢毛仲秋鳥獸毛
統古文作鳥獸毛毳孔傳本仲冬作毳者俗字仲秋作統者與
毳聲相近義通說文引作毳毛但毛字誤倒在下耳其爲毛統
之異文則無可疑者啣按說文毳毛盛引虞書統仲秋毛盛是
義通統殷部字毳應入衣部係共入互轉古方音轉聲相似是
聲相近可知鳥獸毳毛爲仲秋之文鳥獸廢毛爲仲冬之文若
以毳爲毳卽說文廢毛則說文不當兩引虞書矣在人勇切下

流輶子侯切

髻薄侯切

杯搯

三見噉亡侯切

俗曉格侯切正字通

字薄侯切俗字

厚說文本作厚

君也象人之形

故厂之从一口發號者君后也

斗說文从

君也象人之形

故厂之从一口發號者君后也

厚說文本作厚

君也象人之形

故厂之从一口發號者君后也

斗說文从

君也象人之形

故厂之从一口發號者君后也

厚說文本作厚

君也象人之形

故厂之从一口發號者君后也

斗說文从

君也象人之形

故厂之从一口發號者君后也

厚說文本作厚

君也象人之形

故厂之从一口發號者君后也

斗說文从

君也象人之形

故厂之从一口發號者君后也

厚說文本作厚

君也象人之形

故厂之从一口發號者君后也

斗說文从

君也象人之形

故厂之从一口發號者君后也

厚說文本作厚

君也象人之形

故厂之从一口發號者君后也

斗說文从

君也象人之形

故厂之从一口發號者君后也

厚說文本作厚

君也象人之形

故厂之从一口發號者君后也

斗說文从

君也象人之形

故厂之从一口發號者君后也

或作嘔烏

山山名六書略

區見

簞郎斗切

嘔見

走說文

上俊上同亦从

聲方垢切

說文从手

說文从

說文从

說文从

說文从手

說文从

說文从

說文从

說文从

說文从

說文从

說文从

說文从

說文从

說文从

說文从

說文从

說文从

說文从

說文从

說文从

說文从

說文从

說文从

說文从

說文从

說文从

說文从

說文从

說文从

說文从

說文从

說文从

說文从

止天止者屈也錯曰走則足屈故从天口說文作口象形苦
隸變从犬或矯从大亦譌从土子苟切口后切从口之字或
窮从人从之扣亦作均菴徒口鎧也作鎧說文酒器
字或矯从口扣均菴徒口鎧也作鎧說文酒器
同上或矯从口扣均菴徒口鎧也作鎧說文酒器
省金揄平餽見平趣切倉苟取說文捕取也从又耳江

榷平見

流變母收噫部切某說文酸果也从木拇胛上同畝晦畝收噫部莽見

部蒲口培見噫部藟乃后切燥蘇后切說文吼呼后叫同上

剖普后切

候胡邁切迨后後上二見照見入鏗厚見寇說文从支从完錯曰當

切扣見穀茂古作懋賢說文从戊龍相拘絞也愁林說文

聲慙也从文重覆秉什說文从人从豆說文古食罔器也竇

与員愛月

部

二

說文从穴 箭 逗 酸 門 說文兩土相對兵仗在後象門之形

說文从 嘯 或作 味 豸 豸 尾 六 書 略 龍 尾 星 東 獨 見 上 及 擗 豆 奴

切 門 豸 聲 嘯 見 入 燭 豸 方 星 也 從 龍 省 會 意 獨 入 燭 見 豆 奴

覺 漱 餽 嗾 說文从 口 奏 說文本作 嶸 進 也 從 夊 从 夊 从 走

見 透 見 他 侯 切 漚 漚 見 上 漚 漚 二 見 蒼 遘 古 侯 構 媾 覲 妬 雛 穀 句 俗

平 勺 見 毒 說文 之 形 從 雨 屮 對 交 隸 省 象 對 穀 見 上 湊 倉 奏 葵 見 入 隘

說文 從 自 匜 漏 扇 說文 屋 芽 水 下 也 從 鏤 儂 平 菟 呼 漏 偶 造

上 切 見 剝 見 才 奏 切 音 同 什 匹 補 說文 從 豕 甫 音 說文 作 杏 否 亦 聲 顧 南 原

變 流 姆 說文 作 姆 音 同 什 匹 補 說文 從 豕 甫 音 說文 作 杏 否 亦 聲 顧 南 原

音 同 說 文 杏 作 杏 與 篆 文 音 相 似 故 致 焉 他 候 切 革 見 聖 部

俗姓也虛

幽說文从山中絲
絲亦聲於虬切
幽說文从山中絲
幽說文从山中絲
幽說文从山中絲
幽說文从山中絲
幽說文从山中絲
幽說文从山中絲
幽說文从山中絲
幽說文从山中絲
幽說文从山中絲

兒說文角兒从角
兒說文角兒从角
兒說文角兒从角
兒說文角兒从角
兒說文角兒从角
兒說文角兒从角
兒說文角兒从角
兒說文角兒从角
兒說文角兒从角
兒說文角兒从角

其斛錯按詩傳斛
其斛錯按詩傳斛
其斛錯按詩傳斛
其斛錯按詩傳斛
其斛錯按詩傳斛
其斛錯按詩傳斛
其斛錯按詩傳斛
其斛錯按詩傳斛
其斛錯按詩傳斛
其斛錯按詩傳斛

說文長髮森森
說文長髮森森
說文長髮森森
說文長髮森森
說文長髮森森
說文長髮森森
說文長髮森森
說文長髮森森
說文長髮森森
說文長髮森森

也从長从彡
也从長从彡
也从長从彡
也从長从彡
也从長从彡
也从長从彡
也从長从彡
也从長从彡
也从長从彡
也从長从彡

以同俗
以同俗
以同俗
以同俗
以同俗
以同俗
以同俗
以同俗
以同俗
以同俗

疝流說文从水
疝流說文从水
疝流說文从水
疝流說文从水
疝流說文从水
疝流說文从水
疝流說文从水
疝流說文从水
疝流說文从水
疝流說文从水

變流見天部
變流見天部
變流見天部
變流見天部
變流見天部
變流見天部
變流見天部
變流見天部
變流見天部
變流見天部

幼說文从門
幼說文从門
幼說文从門
幼說文从門
幼說文从門
幼說文从門
幼說文从門
幼說文从門
幼說文从門
幼說文从門

古韻發明
古韻發明
古韻發明
古韻發明
古韻發明
古韻發明
古韻發明
古韻發明
古韻發明
古韻發明

尤憂

說文和之行也。从久，憂聲。詩曰：布政憂憂。錯曰：久行也。

鹿

說文从鹿。麤，从鹿，上同。或从幽聲。𠂔，幽二見。劉，力求切。留，說文作留，田耶聲。隸變从勁。

星

見入。摻流，說文从水，流，疾也。旒，說文無劉字，偏旁有之。

此字

又史傳所不見疑，卽此縮字也。櫛，說文無劉字，偏旁有之。

文不省

从金，从卍，刀字，屈曲，傳寫誤作田。爾，櫛，說文無劉字，偏旁有之。

七由切

焮，古文繪，綆同。鞅，亦上。鶯，亦作鶯，說文从鳥。菡，通。蠶，正字。

本字一說

飲，以周。猶，悠，油，由。張，昭曰：說文無由，卽粵。攸，說文。

也从支

从人，水省。錯，猶，液，水，流，兒，釋文：液，本亦作濞。盧氏攸。

書無此字

見詩：亦作攸，常從張參說，作攸，說文攸，本。鹵，或作。

文从乃

遜，籒，檜，旗，之。游，說文从汙，聲。遊，古。卣，中。菴，說文徒。歌。

抗

扞，曰：出周禮說文，音或从手，从亢。字，典按說文篆形注。

抗，語甚明，諸書惟廣韻之小韻收抗，他俱譌作抗，字篆形注。

正字通辨之又舍抗從抗
均與說文不合今考正
揄上同見
昏上同說文
各說文從

平去
鑿絲澳圃
說文作粵木生條也
從弓由聲商書云若

通諧
只作由枿蓋古文省弓而後人因省之通用爲因由等
字鈔按孔安國注尚書直訓由作用也用枿之語不通
樞同

適
即由切又
擊湫酋
說文作酋釋酒从酉
湫酋肉攸聲息流

切
修
文飾也說
羞
說文从羊从
抽
或作抽
綉
上同
榴
上同
脩
見入
瘞

妯
說文揉屈也
從父从皂皂古文重
切
攀
赤周
攀
上同
周
說文

从用口
州
說文作州
水亦可居曰州
周遠其旁从重川象

職流切
舟
說文作舟
象形
變如上也
亦作舟
非是
隸變
洲

跣
見入
說文本
訓
說文雙鳥
醜
柔
耳由
蹂
郟
順
說文作
腠
面
收
說

作醜
從支斗聲俗
也從二佳
醜
柔
耳由
蹂
郟
順
說文作
腠
面
收
說

与員參月

詁

可

候

搜 所鳩切

搜 上同

凡從

𠃉

蒐 說文

茅蒐

蒐人

血所

臚 所封

搜 切

搜 切

楚鳩

鄒 說文

趙岐

孟子

題辭

邦國

至孟

子時

改曰

鄒

側

鳩切

邾

同邾

之鄉

也論

語作

邾

侯

鼓 侯

見愁

士

尤

休

息止也

也从

人

寐 或

从

彙 通

彙之

諺省

髮 說

文

在

口

依木許

尤切

寐 或

从

彙 通

彙之

諺省

髮 說

文

在

口

中

也

說文

誰

壽 說

文

作

壽

直

由

壽 說

文

同

也

說文

誰

壽 說

文

作

壽

直

由

壽 說

文

同

也

說文

誰

壽 說

文

作

壽

直

由

壽 說

文

同

也

說文

誰

壽 說

文

作

壽

直

由

壽 說

文

同

也

說文

誰

壽 說

文

作

壽

直

由

壽 說

文

同

也

說文

誰

壽 說

文

作

壽

直

由

壽 說

文

同

候

睥 說

文

作

睥

與

公

同

非

公

也

睥 說

候

睥 說

文

作

睥

與

公

同

非

公

也

睥 說

候

睥 說

文

作

睥

與

公

同

非

公

也

睥 說

整 上髮至髻或作髮說文从髮見幽幼

流 髮於求切 不古文流 顧南原曰流 隸變作沫亦作涿 涿從

非是 古文流 同 關以 樹焦 說文作 離收東也 从韋 撫聲 鉉曰 糶

從秋 手 作

字 俗 搯 見 天 部

字 俗 搯 見 天 部 尤 韻 會 十 一 正 字 通 正 韻 尤 韻 尤 注 引 馬 援 傳 尤 豫 古 與 尤

尤 尤 然 行 去 意 俗 借 濶 別 作 估 非 尤 篆 作 尤 从 人 出 門

此 說 尤 豫 之 尤 史 傳 風 匹 尤 切 正 巷 通 諫 切 正 字

有 柳 說 文 作 柳 从 木 卯 聲 邪 古 通 諫 字 巷 通 諫 切 正 字

紐 也 十 二 月 葛 物 動 用 事 象 手 之 肘 寸 說 文 臂 節 也 从 肉 从 寸

五 頁 冬 月 亦 舉 手 時 也 敕 久 切 同 櫛 平 茄 狂 女 久 扭 丑 說

疇說文从疇省聲。朽許久。朽上同。說文腐也。从木。九說文象屈曲。

有非說文作非象形。隸首書九。晉上同。說文非从𠄎也。隸省也。

首百說文頭手。說文作手。首象形。隸變如。守說文守官也。从宀。

从寸。百也。象形。錯醜昌九。魏平湫。湫在九。湫二見。蟲房久。阜說文。

象形。隸變。誘與十同。非。阜同。草缶。說文作缶。象形。隸小異。亦。

从十也。亦作異。从升。阜同。草缶。說文作缶。象形。隸小異。亦。

久。魚。糗。去久。蹂。篆文。內。瓜。陟跡。說文象形。九聲。錯。舅。說文。

日聲。其九。咎。說文。災也。从人。日。隼。說文。春。換。怱。見。紂。說文。

切。流。變。九。咎。說文。災也。从人。日。隼。說文。春。換。怱。見。紂。說文。

柳。西。說文。象。古。文。邪。相。違。也。从。人。日。隼。說文。春。換。怱。見。紂。說文。

戶。相。連。从。邪。之。字。誨。為。邪。秋。門。萬。物。已。入。一。閉。門。象。也。从。雨。

以。木。為。交。意。卣。平。柄。葵。輪。歛。直。亦。聲。讀。若。酉。琇。羨。受。說文。

相付也从父舟壽說文作壽从老壽見入滄息有糧醜頌

於柳憂酒說文从水从酉說文从又持巾帶

恒切芳否擷切側九擗見平稷士九鞞初九鞞上

流久雨舉有切美與久切說文

俗同陣正字

字同戴氏曰漢書地理志汝南郡銅陽孟康曰銅音紂紅反

字魚同得聲紂紅反之音是也廣韻集韻皆入四十四有除

宥救居祐廢說文从廣見兪部隰字通馮字醜與久切正

聲由西三重釀酒从系見籀史籀周宣王太疔見壽上

日陟教切味平喝及入燭狩舒救獸守上首上收平臭說

員愛月

詁

六

禽走臭而知其迹者犬也故从犬

从自錯曰自鼻也俗作鼻尺救切

畧象耳頭足內地之形畧呪呪咀職救切

口作呪不知呪與呪形體

小異其義則一也今不從

救側紉說文从糸紉聲

入俞說文从人俞聲

屋勳見平及

从三与秀象說文作秀

見入儵即就

屋入儵即就

見入儵即就

屋入儵即就

見入儵即就

屋入儵即就

瓜禾徐醉

狷平綵授

訓壽售

籀省聲

復

扶富切見目說文从
入屋流變自二阜
覆見入屋流

流

變狄从余救切說文
從身穴聲

俗

鼻丘邱救切正
鼻字通俗字

虞

說文母猴屬頭似鬼
曰內禽獸迹也遇俱
切古魚侯切

隅

見厚隅隅見說文
測隅切古窗侯切

鞫

其俱切古
侯切

孺

說文柔也術士之稱
人孺見濡

須

說文面毛從頁彡
鉉曰此本須鬚之須
頁首

銖

說文从又几聲隸變
作又或作又或作又
从又或作又或作又

几

說文鳥之短羽
飛几几也象形

古韻發明

謹

七

江曰凡从與棟俞見歛愉俞尤見候

者皆入此部棟俞見歛愉俞尤見候

見區豈俱切古祛驅毆古文驅掘見朱說文作米赤心木从木

尤區由切見侯指事本作米亦省作朱章珠侏侏見尤趨

其心与本末同義指事本作米亦省作朱章珠侏侏見尤趨

俱切古章由切江曰凡从朱者皆入此部珠侏侏見尤趨

七適切古餽見侯羹力朱切古悽瞽獲摟鷄婁媵十見

十弱切古餽見侯羹力朱切古悽瞽獲摟鷄婁媵十見

鏤見符防無切古鳧說文从聲枹尤汭雛俗作雛仕于媵本側

擗莊俱切孚說文卵孚也从爪从子一曰信也徐階曰鳥之

郭倅倅學尤稔粩同孳孳尤馥子子切又馥尤見侯擗見跗甫

切榭榭德俱切又藎二見輸式朱切古樞昌朱切古姝殊說

好佳也从衣朱聲詩曰靜廚俗作厨直誅躄稠尤拘古居侯

女其徠錯曰今詩作姝廚切古直由切躄稠尤拘古居侯

切駒掾尤雙見尤

流
操山笏切說文从木

夔方矩切古

府方矩切古

聚慈庚切

鄴尤見

侮文甫切古

厚莫厚切說

救說文

啖文

啖文

啖文

流
操山笏切說文从木

夔方矩切古

府方矩切古

聚慈庚切

鄴尤見

侮文甫切古

厚莫厚切說

救說文

啖文

啖文

啖文

流
操山笏切說文从木

夔方矩切古

府方矩切古

聚慈庚切

鄴尤見

侮文甫切古

厚莫厚切說

救說文

啖文

啖文

啖文

行才相達从老易寸說文立也从直住持遇

省行象讀若樹壹从寸持之也住持遇

切古符跗平見注之戌鑄鼻說文作馬後左足白也从

九遇切說文平見响香句煦見上戊說文从人持輸平裕

从履省妻聲句平响香句煦見上戊說文从人持輸平裕

切古羊衮同孺而遇赴芳遇切說文从走什省趁什見儵

說文从力攷聲尤見攷上孺見入緹子句切又子足見入

亡遇切兩收聲尤見攷上孺見入緹子句切又子足見入

說文从升貝省古聚說文會也从采取揀色句數見上及付

以貝爲貨其遇切聚說文會也从采取揀色句數見上及付

江氏曰此部分兩支其从禺从芻从句从區从需从朱从須从

見尤寸見入驅區遇切葦芻注切腸屢字注曰今之屨字本

是屨空字其上尸字後人所加

爰从俞从史从婁从付从孚从取从厨从求者皆通侯尤

蕭

說文从艸蕭聲蘇彫切古蘇鳩蕭蕭蕭水名說文深清也

說文及玉篇蕭水名蕭深清

廣韻三蕭之蕭直為蕭字

有切見條說文从木攸聲徒聊切古徒求

有然象形讀若調見尤聊說文从耳非聲落

有見膠徕翳見脾切尤聊說文从耳非聲落

有見膠徕翳見脾切尤聊說文从耳非聲落

有見膠徕翳見脾切尤聊說文从耳非聲落

有見膠徕翳見脾切尤聊說文从耳非聲落

有見膠徕翳見脾切尤聊說文从耳非聲落

說文本無椒字豆菽字但燻亦作鱣說文燻如昭係餘昭切

遙說文从辵聲兩收搖兩見陶通作答繇繇尤係說文从瓜

綸綸狄后衣亦鳥止遙屬南遙切彭幽夔符霄切說文从夔

窻見七遙切枝渠遙切說文膠力昭

小擾說文本作擾从手夔聲講擾上擾說文作柔亦作檣尺沼

音猶音叫居天嬾說文从女簋煎平表殍孳上同二欲旨沼

西見尤目切嬾聲讀若糾煎切殍孳見虞

笑歔見尤切蓄斂見平切燻力照禰子肖

肴膠古肴切古膠尤見平切燻力照禰子肖

變切流奴說文从心變茅說文从艸牙聲莫蚤尤尅說文从虎九侯

哮包

說文象人裏妊巳在中象子米成形也兼變見尤

包

匹交切古通侯切江曰凡从包者皆入此部

咆

見尤切二見

培

見侯厚切

巧

說文从工丂聲苦較切古

夔

奴巧切

夔

說文作夔象開門之形從兩戶相背夔

勑

說文从手幼聲於絞切

勑

尤見山巧切

效

說文覺悟也从教从門

古

韻發明

經

十

窖

說文从宀告聲

孝

說文从老省

教

古許

承老

孝

見平

翹

都教巧苦

切

見

窮

區見

炮

平二見

靴

防教切

古許

候切

老

老

孝

見平

翹

都教

巧苦

切

於教

豪

胡刀切

古

皐

居侯切

皐

說文

皐

上同

說文

皐

變作

皐

皐

皐

皐

皐

皐

皐

皐

皐

皐

咎

舉陶舜臣古

皐

居侯切

皐

說文

皐

上同

說文

皐

變作

皐

皐

皐

皐

皐

皐

皐

皐

皐

皐

皐

上

醪

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

同

醪

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

普

袍切

醪

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

見

背切

醪

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

啣

見蕭

亦

作

半

同

綢

尤

拍

說文

綢

同

脩

本

說文

脩

本

說文

脩

本

說文

脩

本

說文

蘇

侯

搔

蚤

爾

推

作

蚤

蚤

艘

亦

作

搔

袍

薄

寢

切

古

衰

同

衰

說文

从衣采聲博毛切古
博侯切采古文乎
陶徒刀切古
詢詔同綯濤壽見
翻句說

瓦器从缶包省聲錯
日史篇讀与缶同
糟作侯切古
猶見尤遭教切兩收流變
五勞切古五侯

曹說文作轉獄之兩曹也在廷東从棘治事者从曰或省作
曹亦作曹曹錯曰棘音曹曰言詞理獄也會意昨勞切古

祖侯曹上曹曹錯曰棘音曹曰言詞理獄也會意昨勞切古
曹亦作曹曹錯曰棘音曹曰言詞理獄也會意昨勞切古

切侯曹上曹曹錯曰棘音曹曰言詞理獄也會意昨勞切古
曹亦作曹曹錯曰棘音曹曰言詞理獄也會意昨勞切古

母猴从人从頁已止及其手足錯曰止手
也及足也今作狻同會意奴刀切見宥
狻說文从豸聲

變聲尸說文从尸九
尅尤見
皓說文日出兒从日告
昊說文作昇从日亦聲隸變如上昇同暎浩亦說文

也从大八分
天馨抱后切見侯
老說文从人毛匕言須髮變白
也亦作天馨抱后切見侯

老說文治也从言寸錯曰寸法也奉辭伐道說文从辵
罪故从言此會意他浩切古他口切
道徒皓切切

之道徒皓切切
衛爵並古
稻姦蘇后切古
嫂同埽說文从土从

古韻發月
二

掃 同 **擣** 都 皓切 古 **調** 說文从聲 **壽** 同 **壽** 見 **壽** 有 **壽** 說文从土

毒草 說文从艸 早聲 草斗 樂實也 鉉曰 今俗以此為艸木之

曰 草 通用 為 草 稜 字 今 俗 書 早 或 从 白 从 艸 篆 文 草

白 从 七 皆 無 意 義 無 以 下 筆 采 老 切 古 此 苟 切 艸 說 文 从

二 中 字 在 上 者 或 作 艸 亦 省 作 艸 亦 變 作 艸 或 作 艸 并 与 艸 字

異 文 相 混 或 作 艸 与 艸 字 省 文 相 混 字 在 左 者 作 艸 从 竹 从

艸 从 之 字 **慄** 平 見 說 文 从 日 在 甲 蝨 說 文 从 蚤 或 从 虫 上 同

或 辨 从 艸 **慄** 平 見 說 文 从 日 在 甲 蝨 說 文 从 蚤 或 从 虫 上 同

子 苟 切 **棗** 重 說 文 从 東 从 艸 昨 早 切 古 徂 苟 切 皂 造 船 說 文 云 古 借 為 蚤

好 說 文 美 也 从 女 子 徐 錯 曰 子 者 男 切 **致** 武 道 切 又 **菽** 娟 曰

見寶 說文从宀 王貝 缶聲 **珣** 古 **保** 說文作 你 从 人 采 省 聲 采

字通 俗作 保 篇 海 **禾** 古 **鳩** 亦 作 鵠 鸚 說 文 从 鳥 孚 聲 正

呆古 文 某 字 兩 收 **禾** 古 **鳩** 亦 作 鵠 鸚 說 文 从 鳥 孚 聲 正

狍 也 說 文 相 次 **考** 說 文 老 也 从 老 省 丂 **攷** 古 **棊** 疏 云 許 慎 讀

考失其聲也
考為換今人言巧見巧

号

翻徒到切古

導

沃見入

蹈

憐

憐

見上

禱

部古到切

居候

入切

告

說文作告

冒

說文从目聲

莫

見入

瑁

見入

玊

古到切

造

七到

船

見上

勺

說文復也

奧

說文宛也

衰

見入

報

牽

从良

服罪也

漕

見平

奧

說文宛也

室

之西南

隅

从

大

鳥到

燠

見入

瘙

蘇到

埽

見上

靠

苦到

竈

烏

候切

流

燠

見入

瘙

蘇到

埽

見上

靠

苦到

聲

去入

通

諧

則

子

呼

到

切

古

政

到

切

古

則

候

切

女

許

候

切

古

脂

韻

韻

軌

說文从車九聲

居

酉切

籃

說文从竹

匪

韻

韻

韻

韻

韻

韻

韻

韻

韻

韻

韻

韻

三

韻

韻

分出之字愚說異於顧氏者彼此轉音之異顧氏轉侯韻之音以就彼似魚虞模皆可通愚則轉罔芻等字之音以就此不但魚模二韻與此不通即虞韻中虞呼等字亦與此絕不通也

載馳首章歸咍衛侯與驅悠潛憂為韻驅者虞韻分出之字潛者豪韻分出之字悠憂皆尤韻之正音即此一詩而侯之不為胡也審矣羔裘首章洵直且侯與濡渝為韻濡渝者虞韻分出之字凡虞韻分出之字與尤侯韻者皆彼之來而從此非此之往而從彼也白駒三章爾公爾侯與駒游為韻句韻而來期思自為韻駒者虞韻分出之字游者尤韻之正音即此詩合之載馳又見侯韻與尤韻之正音相通也審矣白駒篇侯叶洪孤反游叶汪胡反皆誤原隰哀矣與求韻則侯韻之通由憂等字甚明婁虞侯兩收山有樞篇樞榆婁驅榆皆此部之韻後世音轉乃入虞韻婁字古無力俱反之音舊皆失叶音陳氏謂或春或榆同禮注引作抗抗音由榆可讀由又何疑於榆此說最確榆或作媮有偷音然偷樂之榆惟當音由舍命不渝舊叶客朱容周二反當从容同反為正左傳緜專之榆與猶藉與韻確證也以詩用驅字推之區音呼一區田為一區田正猶鄭氏注曲禮鋼嫌名若丘與區也雖丘字異古音而區驅皆為祛由切可知矣今方音呼身驅亦有祛由切之音陳氏曰陽舊音偶芻亦上聲與返為韻然無所據據芻音那

隅音魚侯切揚雄梁鴻詩賦可證或問二平而接以去音可乎

中原音韻聲多此類其音節未嘗不和暢也史記天官書遇

音偶管子馬筴之商曰二百萬馬讀曰偶酸棗合劉熊碑維德

之偶作偶說文超鄒騶皆從鳥聲超字今音雖入虞韻而

鄒騶在尤韻側鳩切端在宥韻側救切則鄒字本音當窗侯切

陳氏曰濡音柔周禮注有此音按皇皇者華二章舊無叶音

羔裘如濡蒼叶而朱而由二反侯諭亦有二音當從而由反入

此部爲正易需須也古音皆當思由切畔按說文需從雨而

聲易曰雲上於天需係之韻流變於尤李陽冰據易雲上於天

云當从天而篆作而天篆作而因相似致譌蓋傳寫多聲字也

戴侗六書故曰邪鄒一聲實一字也春秋時邪莒用夷故邪

謂之邪婁合邪婁之音爲鄒也畔按公羊傳隱元年邪婁釋文

邪人語聲後曰婁故奴從奴而古音奴侯切今音饒此諧聲

之轉紐異於常例者也畔按侯韻字流變於虞而故奴牡等字

亦從虞模互相轉入侯顧氏曰今三原涇陽人讀朱諸等字皆

爲側鳩反向茅包之與誘平上爲韻醜與醜同瓠葉四章

以炮韻醜炮蒲侯反則形弓三章亦當以棗好韻醜舊叶大到

反誤棗著皆從咎聲同居後切荀子引逸詩鳳凰秋秋其

翼若干其音若飴正猶采葛以蕭韻秋蕭蕭皆蘇鳩切楊慎謂

必叶式竹反獻音肅顧氏獻音蕭淑音人遙反非是
卽古音風雨首章蕭蘇鳩切膠居由切舊叶瘳憐蕭反非是蕭
从肅聲故古音爲脩蕭既音脩則蕭亦同音舊讀蕭如今音誤
何以舟之非韻舊叶之透反顧氏亦以爲韻今不从常武三
章首三句無韻第四句始見韻瞻印二章有與收非韻有字
無酉由之音而收字亦無殖酉反之音將叔無狃舊叶女古
反按大叔于田首章雖以馬組諸字爲韻而狃字从丑猶狃之
从丑與有狃北山有狃既皆入此部則狃亦當在此部又國語
引商銘咏咏之食不足狃也不能爲膏而祇離咎也晉輿誦得
國而狃終逢其咎皆與咎韻可知狃字今音卽古音叔在藪
舊叶素苦反今按此句別用一韻與下將叔無狃句遙韻耳次
章叔在藪無韻三章叔在藪則與鳴首手阜爲韻矣遙韻以大
斗舊叶腫庾反雖白渠歌有此音而詩當讀如字主醯考古音
皆在此部易之薛亦在木部弟子職之豆在候韻皆此部也此
韻字博多叶第三部卽鳥部漢以後固多此音如白渠歌口後
斗與所兩黍韻遠夷慕德歌厚與兩韻他多類此口字方音
雖有讀苦者而詩只讀本音所韻禴後俞侮皆本部鼎銘之僂
僂俯走亦皆在此部不得以白渠歌而疑之漢書律歷志夫
量者躍於僂合於合登於升聚於斗角於斛皆取聲同之字
四之曰其蚤獻羔祭非舊叶非已小反蚤音早今按此韻字不

入小韻而皓韻字多入此部非當如字而讀蚤爲子苟切 蚤

古音子苟以故豎從之得聲史記屈原傳離騷者猶離憂也騷

憂聲相近 荒湛於酒非韻舊叶子小反誤 白石皓皓與

鴉憂平上去入通韻不必讀去聲月出皓兮韻惘受怪舊失叶

音此章當讀惘受如今音皓胡口切怪此苟切 達此百憂云

何其憂皆本音學造覺與憂平上去爲韻左傳齊人歌亦是

以卑覺韻韻憂也 曾孫壽考間句舊叶孔五反誤 賈用不售

與惛惛物覆育毒平去入通韻 如食宜能與駒後平上去爲

韻 通追來孝與欲去入爲韻禮記引作匪棘其猶平去爲韻

常棣六章孺從需與荷蕢荷笠似與物具韻蓋假借錄字不

詳疑與具字不合韻又荷蕢荷笠似與物具韻蓋假借錄字不

入韻辨按錄入詭部係尤侯轉蕭蕭亦互轉尤侯笠具物三字

三類各不相通三燭韻暴暴說文並从具聲燭爲尤侯之入

遇韻字多與候通陳氏毛詩古音考云具與或負其錄爲韻舊

讀具與物叶物微律切具居律切與上三句不諧蓋爾牧來思

章五句二韻具叶錄非叶物馬融廣成頌具韻獸圍音宥張

衡西京賦具韻趣趣音湊今據陳氏收具字入此部具說文會

古韻發明

經

古

不克鞏無忝皇祖式就爾後鞏字不入韻兩後字似與祖韻音

詩中皆讀如字惟瞻印末章不自我先不自我後貌貌吳天無

意字以說文詩韻相校似當此部是正音烏部爲流變後字

衡西京賦具韻趣趣音湊今據陳氏收具字入此部具說文會

章五句二韻具叶錄非叶物馬融廣成頌具韻獸圍音宥張

衡西京賦具韻趣趣音湊今據陳氏收具字入此部具說文會

意字以說文詩韻相校似當此部是正音烏部爲流變後字

不克鞏無忝皇祖式就爾後鞏字不入韻兩後字似與祖韻音

詩中皆讀如字惟瞻印末章不自我先不自我後貌貌吳天無

意字以說文詩韻相校似當此部是正音烏部爲流變後字

衡西京賦具韻趣趣音湊今據陳氏收具字入此部具說文會

章五句二韻具叶錄非叶物馬融廣成頌具韻獸圍音宥張

衡西京賦具韻趣趣音湊今據陳氏收具字入此部具說文會

意字以說文詩韻相校似當此部是正音烏部爲流變後字

不克鞏無忝皇祖式就爾後鞏字不入韻兩後字似與祖韻音

詩中皆讀如字惟瞻印末章不自我先不自我後貌貌吳天無

意字以說文詩韻相校似當此部是正音烏部爲流變後字

衡西京賦具韻趣趣音湊今據陳氏收具字入此部具說文會

章五句二韻具叶錄非叶物馬融廣成頌具韻獸圍音宥張

衡西京賦具韻趣趣音湊今據陳氏收具字入此部具說文會

意字以說文詩韻相校似當此部是正音烏部爲流變後字

不克鞏無忝皇祖式就爾後鞏字不入韻兩後字似與祖韻音

詩中皆讀如字惟瞻印末章不自我先不自我後貌貌吳天無

意字以說文詩韻相校似當此部是正音烏部爲流變後字

衡西京賦具韻趣趣音湊今據陳氏收具字入此部具說文會

章五句二韻具叶錄非叶物馬融廣成頌具韻獸圍音宥張

衡西京賦具韻趣趣音湊今據陳氏收具字入此部具說文會

意字以說文詩韻相校似當此部是正音烏部爲流變後字

不克鞏無忝皇祖式就爾後鞏字不入韻兩後字似與祖韻音

詩中皆讀如字惟瞻印末章不自我先不自我後貌貌吳天無

意字以說文詩韻相校似當此部是正音烏部爲流變後字

衡西京賦具韻趣趣音湊今據陳氏收具字入此部具說文會

章五句二韻具叶錄非叶物馬融廣成頌具韻獸圍音宥張

衡西京賦具韻趣趣音湊今據陳氏收具字入此部具說文會

意字以說文詩韻相校似當此部是正音烏部爲流變後字

不克鞏無忝皇祖式就爾後鞏字不入韻兩後字似與祖韻音

詩中皆讀如字惟瞻印末章不自我先不自我後貌貌吳天無

意字以說文詩韻相校似當此部是正音烏部爲流變後字

下五切蓋當時方音亦有此偶一用之哂按兩後字亦讀如字
相韻乃四句見韻祖字不入韻段氏云聲合韻讀若苟侯詩
皆戶鉤切後人方音乃音胡如左傳引諺國君舍垢與污瑕爲
韻白渠歌口後斗與所雨黍韻遠夷慕德歌厚與雨韻左傳引
詩外禦其侮音武哂按此固是侯韻字叶烏部但謂後漢張超
誚青衣賦尚有塵垢韻父亦叶烏部則誤此賦後數垢父韻又
序偶主所韻又道侶苑父首女受暨韻顧氏分侯與虞通尤幽
與蕭豪通故謂用古人隔句體實皆一韻方音叶詎部也漢魏詩
賦烏天二部字多叶詎部應合考又漢高祖過沛詩三侯之章
索隱曰沛詩有三兮故曰三侯卽大風歌蓋侯乎兮一聲之轉
也垢从后聲宜古厚切入第十一部卽此部征以中垢與穀
谷爲韻者入聲第一一部卽屋部亦平上去第十一部之轉聲故
可通叶哂按屋本詎入江氏誤以爲烏之入反轉垢爲果五切
入第三部卽身部而此部不收以左傳引諺國君舍垢與污瑕
爲韻漢以後用垢字爲據但周未音已轉移先儒謂左氏非左
丘明爲戰國時三晉文人古韻以詩爲主羣經諸子往往不合
既以詩爲標準何又或於周末秦漢之音乎且顧氏轉侯韻入
虞江氏轉虞韻字入侯所爭全在此而附孺數皆入烏部垢後
豆三字詩有明證亦入烏部自相矛盾未省也楚辭養
字入烏部惟寧長洲之宿莽與草韻哂按楚人方音烏天二部

多叶詭部莽字在楚辭非有二音今以古韻折中讀之故有二

音耳

按周頌武後劉爲韻末句無韻

韻釋文山有樞本或作甚鳥侯反盧氏攷謹段云爾雅樞莖

釋文樞鳥侯反本或作甚地理志山樞師古曰樞音甌石經魯

詩作甚詩釋文當本作樞唐石經講爲戶樞字而俗本因之

戴氏曰山有樞字本作樞鳥侯反刺榆之名或不加反音讀如

戶樞之樞則失之矣江氏謂右招我由教韻陶翻教本五勞

切他詩皆入第六部即天部此詩五侯切疑方音有異借用

按此說是也又謂齊子遊敖韻酒德因酒古音他侯切則德教

皆當從之轉音亦疑從方音借韻收儻入詭部蓋以載驅詩四

章三章首句皆入韻末章首句亦當入韻也但他詩首句不入

韻者甚多今不從詩髮彼兩髦釋文音毛說文作髮盧氏攷

證說文髮正字髮省文江氏謂角弓如蠻如髮本是庸蜀羌髳

之髳即廣韻十八尤之髳莫浮切是以與浮梳憂韻若髮彼兩

髳之髳音毛當入第六部而詩不入韻按說文髳髮至眉也从

長攷聲詩曰執彼兩髳錯曰今詩作髦髳或从攷省漢令有髳

當作髳許氏序言詩毛氏今髦字異說文蓋漢以後傳毛詩者

假借當從顛氏舟髦爲韻江氏謂非韻失考正史衛世家索隱

古韻發明

樞

左

牟髦聲相近髦一聲之轉入此部說文教從口曰聲學
象文教省作一字覺從學省聲免爰覺韻學造憂與說文諧聲
合似當以謳屋是正音天約爲流變故從學省聲之字收入謳
屋二部說文與宛也室之西南隅从宀彡聲彡搏飯也从升
米聲采古文辨字讀若書卷鉉曰彡非聲未詳錯曰宛深也故
从宀古審字也人所居故从宀會意元周伯琦六書正譌从宀
屋也从采从升者辨其尊位而奉之會意併按說文會意字專
主義階聲字只取聲或一音或音相近與義有近有遠而旁紐
因方音相似假借與義絕遠說文字體會意諧聲皆本先儒或
有傳寫多聲字者因聲不諧而會合其意只當就說文字體以
說文之義解之豈可背說文任應破體曲說彡訓搏飯與訓宛
訓室西南隅其爲諧聲音近義遠者顯然其入此部蓋因寒桓
轉歌阿鳥共入虞蕭俱从侯尤轉聲氣交通偶流變六朝人收
入号韻與敲士字同今安部短从豆聲曼从冒聲又有尤韻葦
野等字詭部字可入安安部字亦可入謳方音互相轉乃水土
風氣使然音有定限又有流變徐氏兄弟不知古音大徐多云
非聲未詳小徐及後人往往破體臆說皆是以唐韻律古與煥
皆詩之取韻諸家見與古韻不合致改諧聲爲會意以附合詩
韻固不可背經文而從說文亦不可因詩之取韻而廢先儒相
傳之諧聲詩韻多流變者不獨與字故謳屋二部與煥奠等皆

入流變禮器於與注與當爲變字之誤也既與音變蓋說文與
字本入安部禮記檀弓人喜則斯陶陶斯咏斯猶鄭氏注
猶當爲搖搖謂身動搖也秦人猶搖聲相近江氏云此亦相近
耳顧氏謂古時猶與插同一音恐未必然辨按玉藻揄狄康成
曰揄讀如搖儀禮少牢饋食禮挑匕康成曰挑讀如或春或抗
之抗作挑者秦人語也秦人方音詎部從夭部檀弓玉藻本皆
是揄字假借猶揄儀禮木抗字又假借挑字秦漢間書口相授
受互相假借致譌幽風朔从周聲與萁韻餘从攸聲搖从缶聲
與譙韻與韻皆叶夭部幽即秦地故與秦人語同顧氏吳人因
其地傳呼爲桃與秦人語同誤合尤幽與蕭宵者豪爲一部而
未辨於其類猶搖同音傳桃同音皆一聲之轉水土風氣使然
江氏析爲二部是也謂猶搖不同音則誤陶猶亦非韻又楚辭
借往日昭聯与流幽由韻宋玉高唐賦天嗽鷄巢与鳩逆流韻
王逸九思昭与悠韻王褒九懷翔蕭條隼与留韻楚辭漢賦易
林兩部雜用者甚多皆叶詎部淮南子本經訓牢籠天地注牢讀
如屋雷之雷楚人謂半爲雷釋名留牢也楚人秦人語音正相
反今棟簾聲等字入詎部大抵從楚音流變當尚論其時地也
江氏據漢書敘傳收鳴字入詎部係述魏豹田儋韓信傳此
傳下韻尚有烏字敘傳又有表州昭天紹趙刀妖郵驕等字皆
當叶詎部秦漢魏晉有韻之文夭部字叶詎部者甚多陽可收烏

表等字皆可收秦漢魏晉之雜用天部字亦將收之乎界限不
可不嚴故不從說文諧聲有所傳授假借者少詩之取韻偶有
流變如說文蝸从虫周聲朝从軼舟聲謳部是正音詩之入天
部從方音偶借也漢去古未遠王褒九懷蝸與蕭條留韻李
尤辟雍賦朝要與周牟龜韻則叶謳部皆與諧聲合今蝸朝兩
收陽要說文原是夭部字只當從今音轉紐叶韻此部不收
陳氏謂牛古讀疑疑又讀牛周書逸詩疑韻柔賈誼騁賦疑
韻憂顧氏云易傳疑字甚多無與柔憂韻者當由方音之互轉
不可以爲據也三略故士可下而不可驕將可樂而不可憂謀
可深而不可疑亦與鵬賦同漢人用此韻之誤且最多者無若
班婕妤自悼賦前以時思詩郵茲災期與周求幽流休爲韻
後以舉棊期之與流憂浮休爲韻其他詩文亦多出入二韻自
晉宋以下而尤牛等字始合於憂流州鳩與之判然爲二又丘
宇自王褒九懷始與蕭條留韻揚雄反離騷與流韻班彪游
居賦與流僚韻又李尤辟雍賦周要牢朝龜韻則讀龜爲鳩
按漢魏人用韻不與詩易同憲天二部字多叶謳部顧氏之言
是也江氏遺三略謀可深而不可疑一韻謂驕憂方音入天部
誤應合考顧氏謂舅音咎亦有讀其以反者易林渙之隨江氏
亦謂舅字易林韻齒起漢書韻宰不與詩韻牡首同音駢按說
文舅从臼聲應入噫部但焦氏楚人班氏之先亦楚人其方音

皆是勇齒起宰叶謳部非舅字叶意都漢書敘傳母表舅宰韻
係述元后傳又高帝紀首紀魯韻雋疏于薛平彭傳敏理仕老考
取韻王子侯表祉子滋茂韻師古曰茂合韻音莫口反魏豹田
僖韓信傳起朽舊材鷓首鳥韻竄田灌韓傳趾首咎韻司馬相
如傳有始采首韻蓋諸葛劉邠母將孫何傳色直式守志韻易
林渙之隨齒起子舅韻之革鷓起父韻也嘻起后韻需特舅韻
小畜黍齒韻大有隅腓曹起野草韻謙祖起咎韻復酒舞處齒
韻右齒利子就母咎韻頤口齒緒韻坎父友起厚韻魯史起主
韻家人幸憂愁韻厚祉起久告韻處下起韻祖起舞寇韻咸手
起苦韻虎輔蹶起咎韻大壯齒咎韻睽丑父起韻蹇草起處韻
解擾起韻萃老口考起韻手愈灸起韻齒寶否起韻井子起父
母所韻革父友起厚韻兌黍齒腐韻中孚齒子就母韻未濟輔
起咎韻噫天烏謳四部字雜用皆方音叶謳部又儀禮士昏禮
注古文舅皆作咎穆天子傳咎氏郭璞注咎猶舅也荀子呂氏
春秋淮南子說苑舅犯並作咎犯然則古文本作咎小篆作舅
諧曰聲耳顧氏謂不字見於經者止有不跌二音跌則常隸
鄂不鞞鞞箋云不當作柎柎足也古聲不柎同音以下則轉
而爲府鳩切又轉而爲方九切咍按柎字雖在虞韻古音與尤
侯通鄭箋不柎聲同卽府鳩切是柎入謳部非入鳥部漢人之
韻字往往轉尤鄭氏讀不字亦爲府鳩切入謳部箋云不柎同

倫注曲禮嫌名丘與區之入韻部也顧氏誤轉侯以就虞故謂
音以下始轉爲府鳩切漢陌上桑隴西行所用鳥部字皆是叶
韻部以不字鄭箋古聲不附同讀府鳩切可證也隴西行疏持
杯三字方音叶韻部附亦作附集韻跌與跗同跌乃後世之字
楚辭惜往日時疑嫉治之否欺思之尤之流昭幽聊由野牛
之憂求游之疑辭之戒得佩好代意置載備異再識共三十八
韻昭聊廚與流幽由韻求游韻餘皆噫部字唯好字一韻不叶
今以漢賦易林及班氏用意部字皆叶詭部推之通篇皆是一
韻叶詭部蓋楚人方音也徂考楚辭如離騷晦芷好巧韻天問
虬遊首在死守韻謀之韻嫂首韻牛來韻子婦尤之期之韻佑
殺韻殺卽弑之勇告殺韻祐喜韻借誦賦之韻好就韻尤之韻橋
頌友里韻悲同風紀止右期韻哀鄂時丘之韻懷沙怪態采有
韻遠遊疑浮如韻江氏讀浮爲扶其切非楚音招魂止里久韻
都驚駭牛災韻大招昭據逃遙韻北汝悠膠彥韻秀蓄畜圍韻
噫部及天鳥二部字皆叶詭部噫部自韻者尚多楚音亦叶詭
部江氏謂借靡君之不昭爲出韻大招以據字叶昭述遠是誤
字宋玉登徒子好色賦迨大路兮攬子袂贈以芳華辭甚妙
是都字之誤蓋以詩遵大路祛韻路惡律之然楚聲別音未可
律以三百篇皆富從楚音叶詭部讀之應合考又易林牽豎之
巽東家殺牛汚臭腥臊神皆西顧命衰絕周盍之同人伯氏殺

牛行忤天時雖用易之語意而音不同亦是叶韻部不可律以
易韻然噫部雖方音混謹部而姓衣鬻三郎自如其本音偶出
入者唯天問閔妃匹合厥身是繼胡爲嗜不同味而快菴飽是
繼叶飽入韻部戰國策莊辛引鄙語亡羊而補牢未爲遲也是
遲叶牛入韻部江氏謂牢讀如羶非楚音楚人謂牢爲羶易林
隨之頤亡羊補牢張氏失牛同今以古韻折中讀楚辭不必盡
楚音如上所指噫部字與畜浮字韻者當從楚音叶謹部好
字與上韻佩亦叶謹部其餘仍讀噫部楚人雖方音相混細考
其用韻噫部字自別爲一類唯守畜浮三字是謹部字相牽連
尤牛等字本噫部不爲混餘字非割不斷者亦不爲混或以守
畜浮好四字叶噫部似便然非楚人本音方音固不可爲據亦
不得盡沒其音也 媒謀皆从某聲詩之取韻入噫部某說文
會意字玉篇古梅字與謀等今在謹部以詩韻按說文當以噫部
是正音謹部爲流變故此部謀某等字入流變 音从否聲否
从不聲不意字古音皆當入噫部今音及从音之字多在謹
部猶有噫謹兩收者故此部音字等皆入流變 商頌那湯孫
奏假毛古雅反傳假大也孔疏奏此大樂以祭鬼神鄭箋假升
也奏升堂之樂弦歌之孔疏假大假升皆釋詁文烈祖驪假無
言時靡有爭毛驪子公反假古雅反傳驪總假大也總大無言
無爭也孔疏驪總古今字之異也故轉之以從今總大無言無

爭者以諸侯大衆總集或有言語忿爭故云無言無爭美其能
心平性和也鄭假音格箋總升堂而齊一孔疏釋詁以假爲升
故易傳以假假爲設饌進俎之時諸侯總集而升堂齊一也禮
記中庸奏假無言時廢有爭釋文奏如字詩作假子公反假古
雅反鄭注假火也此頌也言奏大樂於宗廟之中入皆肅敬金
聲玉色無有言者以時太平和合無所爭也孔疏詩本文云假
假無言此云奏假者與詩文異也言祭成湯之時奏此大樂於
宗廟之中人皆肅敬無有諠譁之言所以然者時既太平無有
爭訟之事故無言也引證君子不言而民信朱本分詩辭合下
不賞而民勸二句作一節注假格同奏進也承上文而遂及其
效言進而感格於神明之際極其誠敬無有言說而人自化之
也吳師道曰烈祖假傳依中庸作奏謂與上篇同義按上篇
那湯孫奏假傳言奏樂以格於烈祖則奏字義不同併按此吳
氏正集傳之詞誤牽合毛傳鄭箋二詩皆義不同鄭注中庸與
那詩手傳同義者因中庸引詩皆斷章取義奏假二句又與詩
文異即據文詮義故不泥烈祖傳箋也說文假借屬從高聲
左傳昭二十年引詩作假嚴注注嚴總也假大也孔疏嚴總假
大毛詩傳文也總本義假借嚴字中庸作奏者漢承秦焚書口
相傳授受之者非一邦之人人用其鄉同言異字同字異言故
從方音假借奏字乃一聲之轉共入互轉也嚴總平上通音古

人無四聲之限也說文假大遠也从古段聲左傳雖因聲假借

破假義亦相通也又顧氏謂假音古格字轉上聲亦音古故易

王假有家禮記歸假於祖禰之類皆以假爲格而詩騷假無言

中虜引作秦格正以其音之同也說文假非真也从人段聲一

曰至也虞書曰假於上下臣錯曰訓至亦同音假而已無煩音

格也按古人之書雖假借從聲未有平上去入之限四聲通爲

一音古假音古格音各上入通音故以假爲格各讀古本音爲

安一音古假音古格音各上入通音故以假爲格各讀古本音爲

此部鞏乳翁謳共入互轉越慘東真侵方音相似故亦互轉入

形似投受而謫晒从西聲西側逃也从丙聲鉉曰丙非聲

義當從內會意疑傳寫之誤虛候切

長發敷政優優說文布政憂憂行之和也優饒也憂本字優

同音假借小弁我心憂傷文選贈弟士龍詩注作悠按說文

悠憂也信南山既優既遲說文作優子衿悠悠我思御覽六百

九十二年傳疏文選注六並作悠悠我里爾雅釋文作悠雄雉悠

悠我思說苑辨物作遙遙按古悠遙同音爾雅釋文作悠雄雉悠

係舍人本作攸攸按古音近孟子由反手也我由未免爲鄉

人也音義引丁音由義當作猶猶如也古字借用耳由然

不忍去也韓詩外傳作愉愉然不去也按古由愉同音大戴

記文王官人喜色由然以生注由當爲油按由省文漢書
與由同文選詠懷詩素賈遊商聲沈約注遊字應作由古人
字類無定也小星實命不猶陟姑猶來無棄爾雅釋言注並作
同音假借猷猶本字猷同音假借抑遠猶辰告常武王猶允塞韓外
猷按猶本字猷同音假借猷猶本字猷同音假借猷猶本字
傳荀子君道並作猷按猷本字猷猶同音假借猷猶本字
但近流離之子爾雅釋鳥鷓鴣爲鷓鴣離旌巨疏流與鷓鴣蓋古
釋文或作流離說文鳥少美長醜爲鷓鴣離旌巨疏流與鷓鴣蓋古
今之字釋文流本又作鷓引草木疏流離旌也關西謂之流離
又作旌龍旌九流釋文本又作鷓引草木疏流離旌也關西謂之流離
作下國綴流按旒流同音綴旒禮郊特牲注旒有十二旒釋文篇
劉本又作旒考工記作旒劉按劉省文漆洵劉其清矣後漢馮衍
傳作旒又作旒考工記作旒劉按劉省文漆洵劉其清矣後漢馮衍
爲身惠定字曰隸法周作舟又作舟或作舟或作舟或作舟或作舟
謹案詩說云大東舟人之子鄭曰舟當作舟或作舟或作舟或作舟
銘有伯庶父作王姑舟尊敦或謂舟爲舟又爲舟或作舟或作舟
爲木舖集字舟爲古文周字願壁王釋亦引詩爲証又史伯碩
父鼎銘亦有王母舟四十二字則舟卽爲舟義並通畊按舟卽
交西人之子也詩以舟爲周考工以周爲舟義並通畊按舟卽

同音互相假借 易苞蒙釋文引鄭注苞當作彪 洪範無有

作好說文作珩 左隱四年經州吁殺梁作祝 吁按平入通音

無言不離韓外傳後漢明帝紀作酬 藝文類聚卅一作訓按

說文離猶磨也本字酬訓同音假借 形弓一朝醜之節南山

如相醜矣楚茨獻醜交錯並釋文本文又作醜 說文醜主人進客

也醜或从州本一字 孟子顏韋由史記孔子世家作顏濁鄒

左哀廿七年傳作顏涿聚晏子春秋外篇作燭鄒說苑正諫作

燭趨按韋與濁涿燭平入通音由鄒趨聚古平去通音 棧樸

左右趨之賈子連語作趨周禮朝士趨且辟釋文本作趨 棧樸

固杜注趣與造音相近按趣左傳作趣 關雎君子好逮禮縞

衣爾雅釋詁注漢書匡衡傳並作仇 疏詩本作逮爾雅多作仇

字異音義同也說文怨匹曰逮仇 釋也按逮本義仇同音假借

惠定宇曰王伯厚云近世說詩者以關雎爲畢公作謂得之張

超棟案藝文類聚二十五卷載張超請青衣賦云周漸將袁康王

晏起畢公喟然深思古道感彼關雎德不雙侶但願周公妃以

笏突防微消漸諷論君父孔氏大之列冠篇首案其文云康王

晏起與魯詩同深思古道又同韓詩超漢未人范書有傳 咄按

義同而歿下引詩是毛詩木字殊訓好佳亦引此詩或三家詩	漢以後傳毛詩者據三家詩改易或傳寫之誤妹歿皆訓好音	動以百數互有得失說文援據古文毛詩而字多與今詩異者	作殊誤也畊按漢時詩有齊魯韓毛四家毛氏字與三家異者	卽一字重文歿引詩靜女其姝衣部說文妹歿皆訓好音義同當	音切同當卽一字異體正字通云說文妹歿皆訓好音義同當	祿今詩作姝石經通本並同說文女部說文引此詩祿姝	般衣部作姝好佳也姝好也長箋曰說文引詩靜女其	書鈞爲拘杜子春讀爲鈞按古同音靜女其姝說文女部作	覆情注情或作壽說文溥而復照也周禮巾車金路鈞注故	稠石經作稠兩雅釋訓按說文溥浸沃也小星抱衾與	字又作洩兩雅釋訓按說文溥浸沃也小星抱衾與	殊遠能迺崧高揉此萬邦釋文揉本亦作柔生民釋文叟與	扶疏乎浮也浮者在在外之名南山衡從釋文作橫由民勞	聘義乎尹旁達注浮筠謂玉采色也乎讀爲浮浮或爲或爲	浮風俗通山澤作陶陶左隱八年經浮來穀梁作包來禮	說文爾雅釋訓樊注並作焯焯浮游同音假借江漢浮	仲長統傳論注作焯焯按焯焯本字浮游同音假借江漢浮	齊疎適作摯音義同按說文摯東也適迫也生民烝之浮浮	類清人左旋右抽說文作摯長發百祿是適說文作摯破
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	---------------------------	--------------------------	------------------------	-----------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------------	----------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	------------------------	-----------------------	-------------------------	-------------------------	------------------------

有作殊者許氏於姁字下既引毛詩必不於殊字下復引他詩
百亂其例爲後人傳寫說文者增加無疑顏氏家訓所謂今之
說文非許氏手迹書寫流傳者也殊字同音義假借思文貽
我來牟孟子作楚漢書劉向傳作館我釐麩釋文牟或作麥按
牟省文 孟子作楚漢書劉向傳作館我釐麩釋文牟或作麥按
部亦作坎 木序釋文馬融詩並作科 鼓鐘憂心且妯說文
作妯一切經音義十三釋文孟本又作婢 司農注喬讀如窳有
衣絮之孺方言四注孺字亦作 諭 山有樞他人是愉箋愉讀
曰諭漢書地理志作它人是始 諭 苑有苦葉印須我友爾雅釋
詁疏作須按須省文 易說卦傳長爲拘虞注拘舊爲狗按古
平上通音 周禮屨人青句注句當爲狗聲之誤也 明堂位
注釋文句本外傳作偷 水經河水注高奴縣民俗語訛謂之
舍命不渝 韓靜女搔首 躡 韓詩作躡按躡字韻 方音
高樓城也 苑柳甚 蹈一切經音義五作陶注陶變也 東山
轉聲假借 苑柳甚 蹈一切經音義五作陶注陶變也 東山
怡怡不歸御覽卅二作滔滔儀禮士喪禮半中注半讀爲樓
也 彫球文也 郊特牲丹漆彫幾之美釋文又作雕按彫本
說文雕敝也 同音假借 還乎 豨 漢地理志齊詩作虐 嚙
文九年鬪椒穀 梁作菽釋文作豨 豨 昭三年子服椒十三年作子

服按萩秋椒古音近与菽平入通音爾雅釋木釋文菜本

今作椒說文菜从艸未聲舜典蟹聿陶說文作泉咎說文按古

咎聿同音篆同音亦一聲之轉禹貢厥草惟繇說文作厥

艸惟蘇同音荷釋文蘇本又作條又作枝說文菽有

田器从艸修高語曰以杖荷菽本今作條按條省文菽有

苦葉周禮壺氏注作苞按匏本字苞音近假借左僖四年

傳注釋文苞匏木作包按同音周禮大祝三曰炮祭注炮字

當為包聲之誤也炮之播之釋文炮本作包儀禮大射儀注

或有炮鼈膾鯉釋文炮或作炆魚同按說文炮包一字蕩汝

包然于中國文選注六作咆晨風山有苞櫟爾雅釋木注作

咆風雨雞鳴膠玉符作參說文參語也常武闕如城

虎風俗通正失作哮虎按說文墟虎鳴也本字哮豕驚聲也假

借行羣釋文斗本作料繇來朝走馬玉篇作越釋文走本

奔奏楚辭注一作子律有奔走書君夷傳胥附奔走釋文走本

作奏詩書禮左公穀孝經巡守釋文守木作狩車攻搏獸

于放後漢安帝紀注薄狩於放惠定字曰水經引云薄狩子

教東京賦同徐堅初學記引作搏狩案狩本古獸字故鄭箋云

田獵搏獸也何休公羊注云狩猶獸也淮南覽吳云狡蟲死高誘

曰蟲狩也漢石門頌云慈虫蘇狗婁壽曰義作甍獸若經文作

搏獸鄭氏之箋不已贅乎唐石經仍作搏獸義按獸本義狩乃

傳寫書者因同音假借所謂故書古文者後人不得以爲古

字通矣西伯戲黎序奔告于受馬注受讀曰紂傳受紂也音

相亂疏受卽斜也音相亂故字改易耳按封本字受音近假借

周禮典婦功注授當爲受聲之誤也惠定字曰三老五更

蔡邕以更字爲叟云三老國老也五更庶老也叟長老之稱案

蔡集問答云三老五更子獨曰五叟何也曰字誤也叟長老之

稱其字與更相似書者轉誤遂以爲更嫂字女旁瘦字从叟今

皆以更矣立字法者不以形聲何得爲更字以瘦推之知是

更爲叟也又燕禮更爵注云古文更爲受大射儀同中車云歲

時受讀杜子春云受當爲更春秋昭廿九年傳云以更豕章之

後史記更作受知古文更字皆作受更在央部方音轉聲

於此部與受音近假借亦莽入厚韻之屬板隔與誘古字通

傳樂記並作誘天之屬民御覽八百七作誘疏隔與誘古字通

用草豈阜益爾雅釋蟲注作鼠蝨古今人表公山不狃師

古曰卽公山不狃史記孔子世家作蝨古今人表公山不狃師

文本作雷兔置趙武夫後漢桓榮傳注作糾糾按趙本字

糾同音假借揚之水素衣朱纁儀禮士昏禮注引魯詩作素

衣朱紉特牲饋食禮注引魯詩作素衣朱紉儀禮士昏禮注引魯詩作素

義近纁字叶韻宵一聲之轉假借周禮人注豆當爲羞聲

之誤也後漢光武帝紀返古住字按古同音柏舟觀閔既

多漢書敘傳楚辭十四並作選野有蔓草選選相選釋文本
 作近綱繆見此避近韓詩作觀說文避迨也按近本字選觀同
 音假借籍有茨中葺之言也韓魯詩同廣雅曰葺夜也易姤釋
 曰玉篇云葺中夜之言也韓魯詩同廣雅曰葺夜也易姤釋
 文姤薛古文作選史記韓世家將西購於秦索隱曰戰國策
 作講儀禮鄉射禮注今文採爲縮按古平去通音爾雅序並多
 羽糅注今文採爲縮按古平去通音爾雅序並多紛羽與朱
 本作繆按說文繆狂者之妄言也本字繆同音假借南山取
 妻如之何孟子作娶皇皇者華我馬維駒釋文本按一
 聲之轉七月四日其蚤王制注作蚤說文早也按木義
 蚤同音假借儀禮士相見禮注古文作蚤釋文造廣雅亦
 釋文造對欲父子相見禮注古文作蚤釋文造廣雅亦
 船文造禮大祝注故書造爾雅釋水天子造舟釋文造廣雅亦
 或爲造禮大祝注故書造爾雅釋水天子造舟釋文造廣雅亦
 馬杜子春云禱也詩云尚書無逸曰講鄭云禱讀如伏誅之誅
 今侏大字惠定字曰案尚書無逸曰講鄭云禱讀如伏誅之誅
 厄及詩又作侑毛傳云侑尚書無逸曰講鄭云禱讀如伏誅之誅
 姦寇侏張李善曰朝與侏古字通然則禱侏四字皆音同
 啡按禱與四字古音近漢書鄭崇傳作禱天禮祭義故禮
 詩作疇疇與四字古音近漢書鄭崇傳作禱天禮祭義故禮

有報而樂有反注報皆當為喪聲之誤也少儀注喪服小記

注報讀為赴疾之赴周禮大司樂注道讀為導孝經導之以

禮樂釋文導本作道按道省文小雅日月告凶漢書劉向傳

作鞠凶按古去入通音書君夷迪見冒闕于上帝釋文馬本

作勗顧命爾無以釗賁子非淺釋文馬鄭王作勗按古入通

音假君子陽陽傳翻蠹也釋文俗作蠹按說文作翳蠹平入通

古賈字春秋莊六年齊人來歸衛俘左傳俘作寶正義云案保

文保從人采省聲古文保不省然則古字通用寶或保字與俘

相似故誤作俘啣按積本字保同音韻借字之古大畜六四童牛

之牯當作告或作桔常棣飲酒之飫說文作餼文選魏都賦

注引韓詩作醜說文私宴飲也餼燕食也原隰哀矣御覽五

百十四作衰說文徐錯本作桴良耜莠說文作秣周禮甸

師祭祀共蕭茅杜注蕭或為蕭左襄十一年傳公叔務人檀

弓作禹人音遇音務疏屬務聲相近聲轉字異也惠定宇曰

易姤九三包有魚包讀為慮古文省九五以杞包瓜與匏同

釋文汝墳調張留反朝也又作朝音同盧紹弓曰後蜀石經作

案說文叔于田鴉依字作馮魏本亦作敬又作敬市由反盧曰

文本又作敷字又相合魏乃俗字敷卽敷之勇舉此見經典之

字本與說文合特唐以來多俗寫然見於釋文者往往猶存其
真山有樞弗妻馬云牽也盧曰案孟子踰東家牆而撲其處
子劉熙注撲牽也玉篇手部引詩弗曳弗撲據馬融訓牽毛詩
益本作撲巧言遇犬如字世讀作愚非也盧曰案正義則王
肅如字讀箋云遇犬犬之馴者謂田犬也則讀作愚蓋是鄭義
不得以爲非時遺懷柔如字本亦作濡兩通俱訓安也盧曰
正義曰定本作柔集注作濡段云宋書樂志宋明堂歌謝莊造
登歌詞曰昭事先聖懷濡上靈然則六朝時本作懷濡百神也
當從集注本作濡案正義曰釋詁云柔安也某氏引詩云懷柔
百神考某氏注爾雅引詩多本三家是毛詩作懷濡三家詩作
懷柔也載芟有叔沈作倂尺叔反云作椒者誤也盧曰段云
毛傳秘芳香也倂猶秘也倂與秘字相配若作椒爲別物不得
云猶秘也

校勘記正義本是椒字與釋文本同考釋文有云無故改字爲
倂當是毛氏詩舊本無作倂者特始於沈重改之耳故釋文正
義唐石經皆不從也

詩經世本古義速通作仇匹也怨耦曰仇反言之也與公侯好
仇同義免冑好仇猶言善匹左傳言嘉耦曰妃怨耦曰仇反妃
而言仇猶以深爲汚以亂爲治也咩按說文仇讎也速斂聚也
虞書曰旁速孱功又曰怨匹曰速速仇自有本義文王后妃是
嘉耦與速字合與仇本義不合鄭箋關唯免冑言怨耦曰仇之
義較何氏反妃言仇及左傳直言怨耦皆勝與毛傳異字異義
毛傳速匹也鄭箋怨耦曰仇蓋本韓詩關唯毛詩作速韓詩作
仇免冑齊詩作速韓毛作仇毛傳義同字別乃傳寫假借仇字
韓毛師異指殊毛詩速本字本義說文又曰以廣異聞似用韓
詩義假借速字後人因互相假借以爲通用非真相通也仇是
韓詩本字而義當從鄭箋且韓詩左傳作仇與秦風與子同仇
同字秦卽周南地二義相反同經同地同字自相矛盾有是理
乎民勞以爲民速毛傳速合也鄭箋合聚也與關唯毛傳說文
皆合以本經證經關唯免冑俱當作速爲本字本義仇字乃傳
寫之誤免冑毛無傳亦見是速字非仇字

屋

說文居也从尸戶所主也一曰尸屋箱文古臺榑獨徒谷

見上厚韞讀濟聖穀說文从禾設聲今經典省作穀穀穀穀

去侯說文作尙从水登裕穀切胡谷斛譽說文从石穀哭說文从叩

半見出於口說文从麻後階秃象禾粟之形他谷切毛禿穀切丁木

切齋說文从麻後階秃象禾粟之形他谷切毛禿穀切丁木

鹿說文象頭角四足之鹿涿涿說文籀文藪藪嗽見去涑涑說文平盧谷

與刀魚相以戴仲達曰角皆作祿音後录說文刻木录录象

人不悟別立角及刀下用等文釋矣录形也錯曰录录象

歷歷也一呼木族說文矢鋒也束之族族鑿說文从金

可數之見一磬切木族也於从矢昨木切鑿說文从聲

也从華从升升亦聲鉉曰一本注云華衆多也兩手交說文

奉之是煩瀆也蘇作弄華下非从大卽升之省文

殊六
孰 說文食能也
借爲誰孰字
淑 說文上从王
倣 昌六
育 說文養子

从去肉聲
毓 育或
借此爲賣鷲字
象熟五味氣上出也
非

从賣
字 說文街也从貝
賣 賣古文
賈 上
煇 煇
鴿 鴿
竈 竈

見去
肉 說文作月
蔽 隸變作月
與日
字 相類亦作夕
舟
丹

之字或謂从肉無別从瓜
夕
說文从卅州聲
祝 說文主

从示从人口
爲口
爲
祝 祝
祝 祝

修从
透 見去
脩 說文从羽攸聲
平
儻 儻
儻 儻

火非
透 見去
儻 說文从羽攸聲
平
儻 儻
儻 儻

畜 見去
蓄 田
說文云从竹象形
下垂者
筮 說文

竹亦聲
玨 初六
齧 齧
肭 肭
威 威
嗽 嗽
顛 顛
蹠 蹠

篇作胸今本說文作胸乃傳寫之譌耳六書故
謝莊月賦胸膈警鬪李善注引說文亦作胸
二

絨側六切覆芳福切見去宀燠於六切說文从
莫變歛見平

肅說文从聿在肅上戰宿說文作宿从宀夙
說文作夙从宀夙也

夕不休早敬偁古亦古文王朽玉又琢鵲
鳥上瀟灑瀟見

蕭捕蕭見平礩見上目說文人眼象形重童子也亦作
或从目睦穆說文从禾麥聲繆見平幽菑苗丑六
切

莫六切六才六

流徒谷切正字通音虺山海經棗山有慮房六切說文
變長獸如獸鼠而文題郭璞注狀或作虺慮从虎必聲
六

日切說文从澳切於六皇莫六切說文廊廬谷切說文作
日立聲

俗字居俗原粥之六閑或作閤初六切

字俗居俗原粥之六閑或作閤初六切

講巨盧谷切鳥正字通揚字之

字盡見央部糸譌音注同鶴非

沃篤說文馬行頓遲從馬竹聲

語曰行篤敬皆嘗作竺假借此篤字冬毒切

鳥酷切腎見屋腎說文从角

見候徒毒見上薄草毒藜

作毒徒毒見上薄草毒藜

沃切毒見上薄草毒藜

聲硃鵠胡沃硃僕見屋

詰硃見屋硃說文从玉冒

俗卒將毒切

字鈇姓也

燭之欲屬說文从尾蜀

點以別王字或音蜀

變作王魚欲切

玉聲昂說文作助从力冒聲張

從頁昂說文作助从力冒聲張

玉聲昂說文作助从力冒聲張

玉聲昂說文作助从力冒聲張

玉聲昂說文作助从力冒聲張

屋督

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

毒

曰星局

說文促也从口在尺

跼蜀

說文葵中蟲也从虫上目

非从橫目

蟪獨

尺玉

犄

厚

說文恥也从寸在辰下

也辰者農之時也

獨觸

尺玉

犄

厚

失耕時於封疆上

東

說文縛也从

星為辰田候也而蜀切

獨觸

尺玉

犄

厚

失耕時於封疆上

東

說文縛也从

東

說文縛也从

欲余蜀

鵠

鵠

谷

躅

錄

錄

涿

涿

說文

從艸柔聲詩曰葉竹猗猗

鵠

鵠

谷

躅

錄

錄

涿

涿

說文

曲邱

鵠

鵠

瘰

媯

足

象

象

象

象

音僕

促

促

續

俗

粟

粟

粟

粟

粟

凍

王

王

棟

丁

豕

豕

豕

豕

豕

流

之欲切說文

葦

居玉切說文

素

說文

素

素

素

素

俗屬字

爲神切又似足切鴉姓也梁四公蔡端之後正字通按

曰楚福四曰仇爵蜀音塲闌音琛入聲說音萬入聲或鴉作

親正韻慶誤作啓事非覈實字亦傳謠音不諧聲

皆可廢舊本楚卽楚之謬改仕足切音蜀尤非

覺古岳切古音祿江古斗楷見玉殼上録二見桷嶽說文从

五角切岳屋切見屋古音祿江古斗楷見玉殼上録二見桷嶽說文从

古音嶽岳屋切見屋古音祿江古斗楷見玉殼上録二見桷嶽說文从

也生神衆說文从水學錫說文从欠束嗽見星斲說文从斤豎竹

見上慶去遇軟說文从欠束嗽見星斲說文从斤豎竹

見屋喙見豚剝說文从刀录吝莫角晶雹說文从雨包

雷古撲撲亦作咆有穀屋璞善木反樸屋朴从木上說文支

身上宋亦上同說文从宀
未聲今文作寂

嗽

按从威从叔从出从條之類並入此

頤氏曰周禮宮正注讀徐選音豆左傳桓十二年襄二十八年

瀆音豆漢書嚴安傳族蘇林音奏今北人讀六為溜畊按

正字通云中原音韻讀若爾秦豫讀若律燕趙讀若溜史記

吳世家王壽夢世本作孰姑宋衷曰壽孰音相近讀樂記爾雅

肉並音如又反漢末人讀又為抽儀禮少牢饋食禮宿前宿

一曰宿戒尸注古文宿皆作羞漢書百官表御羞或云御宿耳

安城南御宿川也羞宿聲相近故或云御羞或云御宿耳

四收尤幽宥屋大傳序以昭穆注穆讀為穆聲之誤也

魯世家太公召公乃穆下徐廣曰古書穆字多作繆于慎行筆

塵曰繆字與穆字通亦與繆字通師古曰凡史記漢書促字

皆作趣亦作趨王篇等字書皆云東方為角音祿或作餘字

亦音祿魏子祕記漢紀不書錄而作祿者以其字解又慮誤音

故也今人讀角為覺而角里先生之音祿者輒改作用益為可

唯矣魏書江式傳宮商錄徵羽歸卽角字從錄得聲並兩收屋

覺威感慶三字同音故考工記威劉徐皆音將六反史記高

古韻發明

屋

屋

五

禮掌固鑿杜于春讀為造次之造宋書樂志鑿周禮音威今世

祖紀如淳曰威音將毒反楚辭九辨威一作感文選作蹇周

禮掌固鑿杜于春讀為造次之造宋書樂志鑿周禮音威今世

祖紀如淳曰威音將毒反楚辭九辨威劉徐皆音將六反史記高

唯矣魏書江式傳宮商錄徵羽歸卽角字從錄得聲並兩收屋

故也今人讀角為覺而角里先生之音祿者輒改作用益為可

亦音祿魏子祕記漢紀不書錄而作祿者以其字解又慮誤音

皆作趣亦作趨王篇等字書皆云東方為角音祿或作餘字

塵曰繆字與穆字通亦與繆字通師古曰凡史記漢書促字

魯世家太公召公乃穆下徐廣曰古書穆字多作繆于慎行筆

肉並音如又反漢末人讀又為抽儀禮少牢饋食禮宿前宿

一曰宿戒尸注古文宿皆作羞漢書百官表御羞或云御宿耳

安城南御宿川也羞宿聲相近故或云御羞或云御宿耳

四收尤幽宥屋大傳序以昭穆注穆讀為穆聲之誤也

魯世家太公召公乃穆下徐廣曰古書穆字多作繆于慎行筆

塵曰繆字與穆字通亦與繆字通師古曰凡史記漢書促字

皆作趣亦作趨王篇等字書皆云東方為角音祿或作餘字

亦音祿魏子祕記漢紀不書錄而作祿者以其字解又慮誤音

故也今人讀角為覺而角里先生之音祿者輒改作用益為可

唯矣魏書江式傳宮商錄徵羽歸卽角字從錄得聲並兩收屋

音切歧反誤之維天之命命純為韻收篤為韻畊按江氏誤以
屋部為鳥部之入謂無韻非是 噫嘻穀耦上入為韻畊按江

氏謂顧氏強叶韻誤

江氏曰大田篇播厥百穀閒句蓄叶工洛反誤 既生既育韻

鞠覆壽長我育我韻鞠畜復腹則育不入第六部即億部生民

載震載夙載生載育此以夙育為韻而時維后稷與祀子止上

聲入聲遙為韻也善叶夙相即反育曰逼反未安 匪棘其欲

率追來孝禮器引作匪棘其猶然欲亦可與孝韻孝許侯切

椽都木切今音竹角切此舌頭轉舌上

按小戎首章顧氏為一韻皆入虞模江氏分續穀鼻玉屋曲去

入通為一韻收斂驅為一韻蓋顧氏誤轉侯就虞故連侯入亦

轉虞為一韻江氏誤以屋燭為虞模之入不與侯通故分為二

韻今從戴氏以屋部為謳部之入乃平去入通為一韻也 復

說文作宴从又畱省聲當入億部今在屋部由職流變也 覆

億屋兩收腹復覆雖詩之取韻當以億部是正音屋部為流變

孰說文食能也从孔辜聲錯曰辜音純孰也從手乳取辜是

孰也會意蓋傳寫多聲字此就說文字體解孰字是因聲不諧

而會合其意與字背說文破體臆說不同故從之辜孰亦一

聲之轉 翊从立聲以音相似亦當流變於億部因其屋韻救从

必聲或用為伏以音相似亦當流變於億部因其屋韻救从

或聲又在獨韻故並收此部。美从羊从升升亦聲按徐楚金
 云凡言亦聲備言之耳義不主於聲會意此本會意字不必再
 諧聲或有後人所加者凡言亦聲者多不入流變六月食鬱
 及英韓詩作六月食鬱及蕡說文作食鬱及蕡許氏援據毛詩
 是韓毛相合可定詩本蕡字漢以後傳毛詩者假借莫字
 惠定宇曰干旄素絲祝之箋云祝當作屬屬著也鄭氏攷工函
 人注云屬讀如灌注之注戰國策曰一舉而注地於楚高誘曰
 注屬又周禮醫職云祝藥劑殺之齊注云祝當為注讀如注
 病之注聲之誤也注謂附著藥封帝堯之後於祝注云祝或
 為鑄古祝鑄同音淮南子倂真訓曰治工之鑄器高誘曰鑄讀
 作祝讀也大記實於絲中注云絲當為角聲之誤也角中謂棺
 內四隅也薛君碑又以竺為篤古毒篤竺三字通
 國漢平輿令薛君碑又以竺為篤古毒篤竺三字通
 釋文淇輿絲竹蕭竹也韓詩竹作薄音徒沃反云薄蕭築也
 石經同盧曰滅氏云說文築蕭築也薄水蕭築也是毛詩作築
 以為岸蕭築竹是假借字韓詩作薄以爲水蕭築陸氏隋唐問
 人此所言石經指漢熹平石經也漢石經詩為魯詩是韓魯詩
 同作薄字經言瞻彼淇奧則言水蕭築是韓魯詩是韓魯詩
 衣且與本又作煥盧曰案古煥煥字多作與注疏本作煥足利
 本作與本月不局本又作踰盧曰足利本作踰後漢書仲長
 正月不局本又作踰盧曰足利本作踰後漢書仲長

統傳注蔡邕傳注李固傳注又文選張平子東京賦薛綜注皆
引詩作踳大東柚本又作軸盧曰段云機軸似車軸故同名
柚是橋柚字因籽字从木而改軸亦从木非也縣復說文作
窠志謂之奧大學作澳綠竹作莖水經注美溝水東南注淇水博
物內伐竹曰淇園箭之苑也其地常多竹終朝采綠楚辭章
句作莖